Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1904)**

Heft 45-46

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'*Image*. — Cette revue fondée en 1896 est publiée par l'Association syndicale des graveurs sur bois, sous la direction littéraire et artistique de Anatole France, Paul Adam, Gustave Geffroy, Albert Besnard, Daniel Vierge.

Administrateur : Léon Ruffe.

Le numéro de la deuxième série, préface par Anatole France, contient, dans une couverture de Bellery-Desfontaines, des hors-texte de Cottet, Degas, De Feure, Vierge et Rodin, des illustrations de Jeanniot, Bernard, Naudin, Cappiello, Ruffe, etc., le tout gravé sur bois, c'est-à-dire avec de beaux noirs et de beaux blancs ; c'est une joie pour les yeux.

Parmi les collaborateurs attitrés de cette revue d'art luxueuse, nous relevons les noms de nos compatriotes Carloz Schwabe, Louis Dunki, Eugène Grasset, Steinlen et Vallotton.

Editeurs : D'Hostingue et Blum. 30, rue Taitbout, Paris.

* * *

Sommaire de l'*Art Décoratif* (février 1904).

Un artiste suisse contemporain : Ernest Bieler (8 illustrations) par Henri Frantz.

Deuxième exposition de « La poignée » (15 illustrations).

Les dessins de Paul Renouard au Musée du Luxembourg (15 illustrations) par Tristan Leclerc.

Quelques maisons modernes (8 illustrations) par Robert de Souze.

Bijoux à propos de publications récentes (7 illustrations) par Gustave Sorbin.

Les portraits sculptés de Théodore Spicer-Simson (8 illustrations) par Emile Sedeyn.

Au salon de l'Automobile (3 illustrations).

EXPOSITIONS

Exposition des Primitifs Français, au Pavillon de Marsan (Palais du Louvre), du 1er avril en juillet. — Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, au Grand Palais des Champs-Elysées, avenue d'Antin, du 16 avril au 30 juin. — Salon de la Société des Artistes Français du Grand Palais des Champs-Elysées, du 1er mai au 30 juin. —

INHALTSVERZEICHNIS.

1. Centralkomitee. Zusammenberufung zur Generalversammlung.
2. Generalversammlung vom 11.-12 Juni 1904 zu Neuenburg. Vorausbestimmungen des Centralkomitees.
3. Ein wenig Statistik.
4. *a)* Schweizerische Kunstkommission.
4. *b)* Vorschlagsliste für die Jury der Landesausstellung.
5. Korrespondenz.
6. Programm der schweizerischen Kunstausstellung.
7. Reglement der schweizerischen Kunstausstellung.
8. Beteiligungsformulare für die schweizerische Kunstausstellung.
9. Liste der Kandidaten, welche für die Generalversammlung vorgeschlagen wurden.
10. Wettbewerb. Congress. Ausstellungen.
11. Korrespondenz der Sektionen.

CENTRAL-KOMITEE

Die alljährliche Generalversammlung ist nach Neuenburg berufen worden und zwar für Sonntag den 12. Juni 1904, um 10 Uhr morgens im Neuenburger Stadthause im Rathsaale.

Die Versammlung der Sektionsabgeordneten ist auf Samstag den 11. Juni 1904, um 2 Uhr nachmittags einberufen.

TAGESORDNUNG :

Samstag den 11. Juni (Versammlung der Sektionsabgeordneten.)

1. Constituierung der Versammlung. Bestätigung der Befugnisse der Abgeordneten.
2. Bureau. Ernennung des Berichterstatters.
3. Vorschlag der Sektionen behufs Ernennung eines neuen Centralkomitees.
4. Beratschlagung über die in dem Vorschlage des Centralkomitees (siehe Nummer 45-46 der « Schweizer Kunst ») angeführten Punkte.
5. Bericht der Abgeordneten.

Sonntag den 12. Juni (Generalversammlung).

1. Bericht des Präsidenten.
2. Bericht des Kassiers.
3. Bericht der Sektionsabgeordneten.