Mort du peintre Grob

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1904)**

Heft 42

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Elle a nommé une commission *administrative*, chargée de l'organisation du salon. Cette commission est composée de MM. Jeanneret, Dunki, Gull, Giron, Bonjour.

Le rôle et les attributions du Jury ne sont pas encore définis.

La commission a examiné les travaux présentés par les boursiers de l'an dernier et ceux qui ont été envoyés à l'appui d'une demande nouvelle. Elle propose l'attribution de 5 nouvelles bourses et de deux anciennes renouvelées. Ces propositions sont actuellement soumises à la ratification du Conseil Fédéral.

Plusieurs vœux ont été présentés. L'un tend à la conservation de l'ancien musée historique bernois et l'autre concerne les modifications projetées à Fribourg, sur la place de l'hôtel de ville. La commission les fera parvenir à qui de droit.

Voici l'état actuel de la commission pour 1904.

Président : M. G. Jeanneret, peintre à Cressier (Neuchâtel).

Vice-Président : M. G. Gull, architecte à Zurich.

Membres : M. L. Dunki, peintre, Genève.
M. E. Bonjour, directeur du musée des Beaux-Arts, Lausanne.
M. H. Gattiker, graveur et peintre à Zurich.
M. F. Franzoni, peintre à Lugano.
M. C. Giron, peintre à Vevey.
M. A. Welti, peintre, de Zurich, à Munich.
M. H. B. Wieland, peintre, de Bâle, à Munich.
M. L. Rossi, peintre, du Tessin, à Milan.
M. A. Heer, statuaire, de Bâle, à Munich.

Ces trois derniers membres sont nouvellement nommés.

BOURSES

Sur 37 concurrents ayant produit des études et des tableaux à l'appui de leur demande, la Commission des Beaux-Arts a désigné à la ratification du Conseil fédéral 7 artistes dont les noms suivent et qui recevraient une bourse dans le courant de l'année 1904 :

Ce sont MM : Pietro Chiesa, de Sagno (Tessin), peintre à Milan,
Plinio Colombi, de Bellinzone, à Berne.
Auguste Giacometti, de Stampa (Grisons), à Florence,
Edouard Stiefel, graveur, de Zurich, à Munich,
Jean-Conrad Frey, sculpteur, de Wald (Zurich),
MM. Louis-François Rheiner, de Genève, à Cannes,
Angelo Augusto Sartori, peintre, de Giubiasco (Tessin).

EXPOSITION DE St-LOUIS

La Commission Fédérale des Beaux-Arts, consultée sur l'opportunité de faire à St-Louis une section d'art, a préavisé négativement en raison du peu de temps qui resterait pour organiser cette exposition et en tenant compte du règlement fédéral qui dit que la participation à une exposition étrangère n'est, dans la règle, pas admise l'année où doit s'organiser un salon suisse.

Nous croyons savoir que des artistes suisses habitant Berlin tenteront de s'adjoindre à une section allemande.

MORT DU PEINTRE GROB

On annonce la mort de Conrad Grob, un vieux peintre suisse qui eut son heure de succès. Né à Andelfingen (canton de Zurich) en 1828, Grob apprit les éléments de son art à Winterthour, courut l'Italie en tous sens, puis suivit les cours de l'Académie des Beaux-Arts de Munich et débuta en 1870 par un tableau de genre, la « Souris prise ». On lui doit surtout des scènes de genre, quelques portraits et paysages. Son œuvre principale, la « Bataille de Sempach » (1878), malgré ses grandes qualités de travail, de dessin et de composition, fut jugée froide et trop classique. Elle ne trouva pas d'acquéreur et l'artiste en fit don au Conseil fédéral. Elle orne une des salles du Palais.

Grob est mort à Munich, où il vivait seul et très retiré. Les artistes suisses habitant cette ville n'ont appris que tardivement la mort du vieux peintre et n'ont pu que déposer une couronne sur sa tombe, au nom de la commission fédérale des Beaux-Arts.

BIBLIOGRAPHIE

Est-ce qu'on ne devrait pas consacrer une petite partie de notre journal à la bibliographie ? Ceux de nos collègues qui s'y intéressent et qui sont capables de juger un livre, recommanderaient à leurs confrères des journaux artistiques ou littéraires et des livres qu'ils jugent très intéressants et très utiles (non seulement des œuvres parues récemment). Chaque recommandation devra porter le nom de l'auteur, par exemple :