Calendrier

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **- (1998)**

Heft 107

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Calendrier

PARIS

Vendredi 13,
œuvres de Daniel Spoerri
• Jusqu'au 20 avril

Pipe de terre et pipe de porcelaine,
de Madeleine Lamouille avec Juliette Brac. Mise en scène de Geneviève Pasquier
• Jusqu'au 14 mars à 20h30
relâche le dimanche
Réservations : 01 42 71 38 38

■ **Centre culturel suisse**
38, rue des Francs-Bourgeois

La Tragédie Comique, de Yves Hunstad et Eve Bonfanti avec Nina Weissenberg
■ **Théo-Théâtre**
20, rue Théodore Deck
• Du 10 au 29 mars
du mardi au samedi 21h30, le dimanche 15h

Offre spéciale réservée aux abonnés : une trentaine de places gratuites sont offertes aux abonnés au Messager Suisse. Appelez dès maintenant le 01 45 57 92 74 et laissez un message en précisant la date de la représentation à laquelle vous voulez assister, le nombre de places désirées, ainsi que vos noms et téléphone.

Marie-Thèrèse Porchet, née Bertholet dans **La Truie est en moi**
■ **Comédie Caumartin**
25, rue Caumartin
• à 21h du mardi au samedi
Locations : 01 47 42 43 41

Chateau en Suède, de Françoise Sagan avec Agnès Soral
■ **Théâtre St Georges**
51, rue St Georges
Locations : 01 48 78 63 47

Le Jeu de l'Amour et du Hasard, de Marivaux avec Jean-Daniel Pernet
■ **Bouffon Théâtre**
26-28, rue de Meaux
• Du 3 mars au 2 mai
Locations: 01 42 38 35 53

Oeuvres de **Chantal Romano-Comment**
■ **Galerie Luc Queyrel**
34 rue Mazarine
• Du 19 au 26 mars

LAUSANNE

Les quatre saisons de Delessert

Des rêves et des cauchemars, des monstres griffus, des animaux rigolos, des allégories à penser, des portraits imagés, des paysages suisses vus du balcon de l'artiste : la palette caressante d'Etienne Delessert ne manque pas d'appétits. Le créateur de Yok-Yok, le petit homme champignon de *Pomme d'Api*, dessine parfois avec les yeux écarquillés de l'enfant, ailleurs avec la force et la sagesse un peu désespérée de l'âge. Le Musée Olympique de Lausanne propose une rétrospective de l'œuvre graphique de l'artiste lausannois, expatrié à Lakeville, dans le Connecticut. De ses premiers croquis pour la presse enfantine à ses éditoriaux au pinceau pour des magazines américains ou ses séries noires de la *Danse des Morts* ou de *Prophètes et Charlatans*.

■ **Musée Olympique**
1, quai d'Ouchy
• Jusqu'au 19 avril
du mardi au dimanche de 10h à 18h

STRASBOURG

Katherine Müller, Jean-Claude Schauenberg, Jean Scheurer, Dominique Troillet, peintures.
■ **Galerie espace suisse**
6, rue des Charpentiers
• Jusqu'au 14 mars
du mardi au vendredi de 13h à 14h30 et de 17h à 19h30, le samedi de 13h à 18h.

TARBES

Oeuvres de Roland Schär
■ **Centre d'art Le Parvis d'Ibos**
• Du 11 mars au 30 avril
tous les jours de 11h à 20h

BÂLE

Bâle 1798 : Vive la République Helvétique
■ **Musée des cultures**
Augustinergasse 2
• Jusqu'au 31 mai
du mardi au dimanche de 10h à 17h, le mercredi jusqu'à 21h.

DAVOS

Karl Schmidt-Rottluff, rétrospective
■ **Musée Kirchner**
Kirchnerplatz
• Jusqu'au 19 avril
du mardi au dimanche de 14h à 18h

GENÈVE

Une monnaie pour la Suisse. Antoine Bovy ou la contribution genevoise.
Maison Tavel
6, rue du Puits-Saint-Pierre
• Jusqu'au 13 septembre
du mardi au dimanche de 10h à 17h

Flacons à parfum du XVIII^e siècle
Collection Givaudan Roure
■ **Musée suisse de la céramique et du verre**
10, avenue de la Paix
• Jusqu'au 11 mai
tous les jours sauf mardi de 10 à 17 heures

Théâtres d'Orient :
masques, marionnettes, ombres, costumes
■ **Musée d'Ethnographie**
65-67 bld Carl-Vogt
• Jusqu'au 13 avril
du mardi au dimanche de 10h à 17h

LAUSANNE

Liberté Egalité : vivre la révolution en pays de Vaud
■ **Musée historique de Lausanne**
4, place de la Cathédrale
• Jusqu'au 23 août
du mardi au dimanche de 11h à 18h, le jeudi jusqu'à 20h

MARTIGNY

Diego Rivera et Frida Kahlo

■ **Fondation Pierre Gianadda**
rue du Forum
• Jusqu'au 1er juin
tous les jours de 10h à 18h

NYON

Descendre le Rhône 1925-1995

■ **Musée du Léman**
8, quai louis Bonnard
• Jusqu'au 19 avril
du mardi au dimanche de 14h à 17h

SAINT GALL

Le dernier continent ou la Waldau, asile de l'art

■ **Museum im Lagerhaus**
Davidstrasse 44
• Jusqu'au 19 avril
du mardi au dimanche de 14h à 17h

SCHWYZ

Mourir à Schwyz

■ **Forum de l'histoire suisse**
Hofmatt
du mardi au dimanche de 10h à 17h

SION

Exposition du cinquantenaire

■ **Musée cantonal des Beaux-Arts**
15, place de la Majorie
• Jusqu'au 17 mai
du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

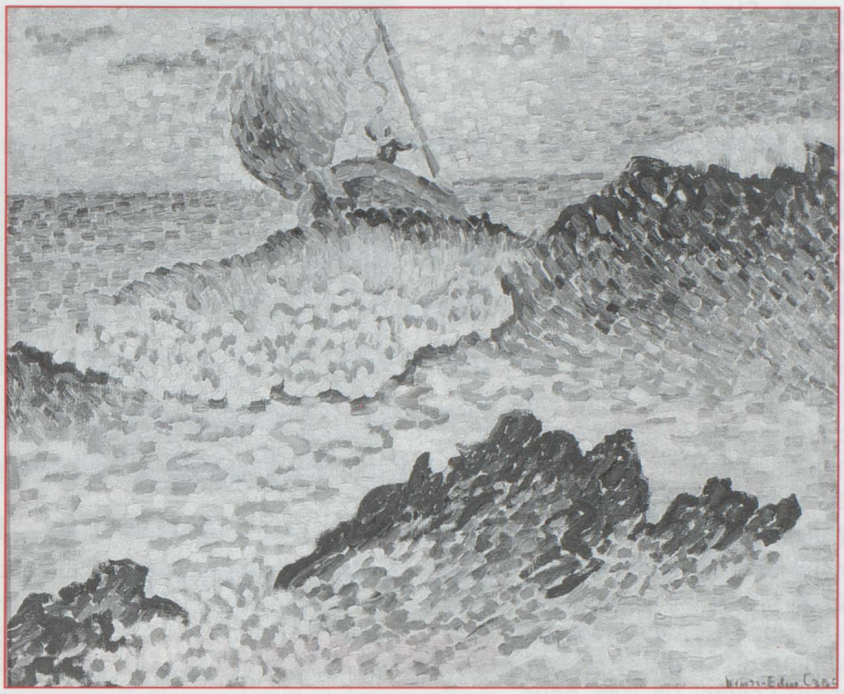
ZURICH

Naxi : objets, mythes, pictogrammes

■ **Musée d'ethnographie de l'Université de Zurich**
Pelikanstrasse 40
• Jusqu'au 3 mai
du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h, le samedi de 14h à 17h, le dimanche de 11h à 17h

LAUSANNE

Sur les traces de Seurat



Le Naufrage - Henri-Edmond Cross 1906/07

Le pointillisme fait son apparition au Salon des Indépendants de 1884. Seurat et ses acolytes ne sont pas épargnés par la critique officielle, qui ne voit dans l'art du point qu'approximation, disparition du trait, autrement dit la fin de l'art, de l'expression et des nuances. Le Musée de l'Hermitage démontre au contraire l'étendue et la profondeur de cette recherche en 120 œuvres d'une quarantaine d'artistes : on y découvre que, loin d'être une passade entre impressionnisme et fauvisme, le point a fait école, qu'il eut ses précurseurs, ses théoriciens, ses périodes. À commencer par son météore, Seurat, mort prématurément à 32 ans. On visite l'exposition du maître à ses contemporains - Signac, le rigoriste de la bande, au grand salon du premier, et ses moins flambants continuateurs, Maximilien Luce ou Henri Edmond Cross, Lucie Cousturier, Léon Pourteau. À chaque fois, le petit miracle du point par point opère : d'après la théorie des couleurs de Chevreul, les pointillistes juxtaposent sur la toile des tons purs, sans mélange, laissant les couleurs entrer en fusion dans l'œil du spectateur. Et poindre la magie des contours.

Fondation de l'Hermitage
2, route du Signal
• Jusqu'au 1er juin
du mardi au dimanche de 10h à 18h

Salon du livre

De nombreux éditeurs et auteurs romands seront présents au Salon du Livre de Paris du 20 au 25 mars prochain à la Porte de Versailles. Parmi eux, les Éditions l'Age d'Homme, Zoé, l'Aire, Cabedita, Florilège, La Joie de Lire, Jouvence. De nombreuses séances de signatures sont prévues :
le 20 mars de 16h à 18h, Pierre Knecht pour *Le Dictionnaire suisse romand*
les 20 et 21 mars, Eva Arkady pour *Oser être soi*, du 23 au 25 mars, Drs D. Rueff et M. Nahon pour *Hormones végétales naturelles*, du 20 au 25 mars, Dr Roger Dalet pour *Encyclopédie des points qui guérissent* et Jean-Claude Marole pour *Jeu t'aime*.
le 21 mars, Louis-Armand de Riedmatten pour *Le Valais raconté à Marianne* (à 15h) et Raymond Depardon pour *Silence rompu*
les 21 et 22 mars, Christiane Guarch pour *Bretagne Gourmande*
le 24 mars, Lucette Junod-Pellaton pour *Journal de Vouliagméni* et Françoise Surdez pour *Poèmes baroques*.