Musique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **- (1995)**

Heft 74

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

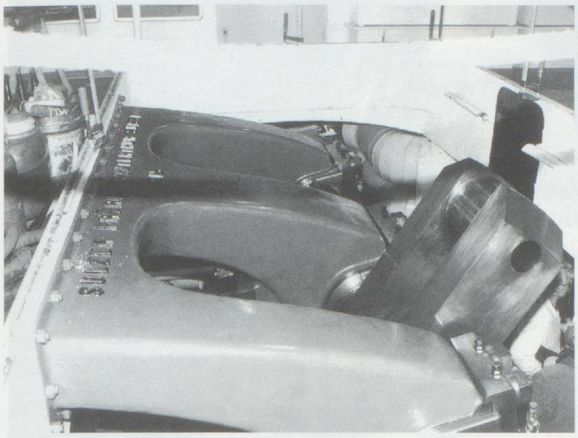
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Le Simplon. Ses machines à vapeur de Sulzer sont le summum du genre.

PHOTO : CGN

fonctionnement (ni à-coups, ni trépidations) et un silence exceptionnels qu'aucun diesel ne saurait apporter.

Soucieux d'économies, et surtout d'économies de personnel, la CGN et Sulzer remplacèrent peu à peu les machines à vapeur par des diesels-électriques, les roues à aube étant actionnées par un moteur électrique, lui-même alimenté par un alternateur actionné par un diesel. Mais la vapeur reste. Peut-être à des fins touristiques. Quatre unités sur les huit bateaux à aubes qu'arme encore la CGN sont des vapeurs (NV), contre quatre diesels-électriques (NDE), et huit bateaux ou vedettes à hélices, construits entre 1960 et 1991, mais avec des structures qui n'ont plus rien à voir avec celles de la Belle Epoque.

La Belle Epoque, c'est l'ère des grands Sulzer que la CGN commande au rythme d'un tous les trois ou quatre ans, du *Genève* en 1896 au *Rhône* en 1927. Les mastodontes sont *La Suisse*, actuel navire amiral, 70 mètres de long, 8,50 de large, machine de 1400 CV, vitesse: 29,1 km/h, 1500 passagers, construit en 1910. *Le Simplon* et *L'Helvétie,* construits en 1920 et 1926 respectivement, sont un peu plus rapides (30 km/h) et accueillent 1600 personnes.

Parler de la décoration intérieure des bateaux-salon du Lac Léman, du personnel naviguant (ce qu'ils font l'hiver), du rôle respectif des capitaines, chefs-mécaniciens et timoniers, de la restauration à bord, de l'entretien et de la transformation de la flotte classique, mais aussi de l'apparition des gros porteurs à hélices qui ne sont plus des bateaux-salon mais des bateaux bain de soleil (entre 200 et 670 passagers), c'est un autre chapitre auquel nous ajouterons un petit codicille sur l'atmosphère des ports, si tant est que nos souvenirs correspondent encore à quelque chose. ✍

Les disques de RSI

☛ RADIO SUISSE INTERNATIONALE (RSI) met en place une série de disques CD destinée à mieux faire connaître les compositeurs suisses contemporains, mais aussi la musique folklorique du pays ainsi que les enregistrements prestigieux réalisés chez nous. Notons au passage également des disques de «plages» destinés à introduire ou ponctuer des émissions, des conférences, des manifestations portant sur la Suisse.

Egalement dans cette série, des enregistrements de manifestations musicales en Suisse, par exemple le concert des lauréats du Concours international d'exécution musicale de Genève 1993.

Nous avons beaucoup aimé également, dans la série folklo, le très charmant "Dances and Tunes", petites danses de tous genres pour orgue de salon, violon et dulcimer, cithare jouée non en pinçant les cordes avec les doigts, mais en les frappant avec deux petits marteaux. ✍

Catalogue à demander à RSI, Programmes musicaux, BP, CH 3000 Berne 15.

Festival de Colmar

☛ SEPTIEME DU NOM, le Festival 1995 est consacré à la mémoire d'Arthur Rubinstein. Il s'agira de montrer à la postérité que Rubinstein ne fut pas seulement l'interprète de Chopin, mais aussi des grands classiques et des contemporains, Prokofiev par exemple. Outre les grands concerts du soir, Colmar propose, du 1er au 16 juillet, des concerts de midi, dans la salle médiévale du Koyfhus (l'ancienne douane) et des thés musicaux, «à la russe», au théâtre très fin de siècle de la ville.

Comme toujours, de très grands interprètes seront présents, Vladimir Spivakov, directeur du Festival, bien sûr, mais aussi des pianistes tels que Jean-François Heisser et Georges Pludermacher, jouant à quatre mains ou deux pianos, et François-René Duchable, un des derniers élèves de Rubinstein, ainsi que Christian Zacharias, ce qui se passe de commentaires.

Une nouveauté inattendue sera présentée : la transcription pour violoncelle et piano des "Lieder eines Fahrenden Gesellen" de Gustav Mahler.

Rappelons que le festival de Colmar n'a pas seulement pour objet de rapprocher des interprètes et mélomanes de différents pays, mais aussi, du fait de ses programmes, de mettre en exergue

l'universalité de la musique. Il vient également en aide à de jeunes artistes talentueux et souvent démunis en leur permettant de bénéficier des conseils d'artistes réputés, de s'exprimer en public dans des concerts spéciaux, et en leur faisant don d'instruments rares. ✍

Tous renseignements et réservations auprès de l'Office du Tourisme et des Congrès de Colmar, 4 rue des Unterlinden, 68000 Colmar (tel : 89 20 68 94, fax : 89 41 34 13).