Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 34 (1988)

Heft: 11

Rubrik: Notre couverture

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Notre couverture

Le Musée de Léman à Nyon

Le musée du Léman est une institution qui souhaite présenter le lac et son environnement dans leur entité, tant géographique qu'humaine.
Comment sont nés le Léman et son bassin ? Quelle en est la formation géologique ? Quelles en sont les conditions climatiques ? Ces aspects sont présentés au public de même que la flore lémanique, tant subaquatique que végétation des rives, et la faune : les visiteurs pourront entre autre découvrir les principales espèces de poissons du Léman évoluant en aquariums spécialement aménagés à leur intention.
Le Léman, objet de recherches : au siècle passé déjà, certains savants lui ont consacré des études aussi diverses que monumentales, telle la monographie complète de F.-A. Forel. les fouilles archéologiques subaquatiques ou encore les recherches consacrées aux microorganismes peuplant les eaux lémaniques.
Le Léman, source d'inspiration : peintres et graveurs l'ont représenté, musiciens et poètes l'ont chanté ; des toiles des peintres Hermanjat, Bocion, Gachet agrémentent des salles fraîchement restaurées.

Le Léman, instrument de travail : on y pratiqua le transport de marchandises diverses à l'aide des barques à voiles latines, caboteurs typiques de ce lac ; ce sont des chalands qui aujourd'hui assurent ce transport.

Les pêcheurs professionnels sont toujours actifs, tant dans les eaux françaises que suisses et leurs méthodes et instruments de travail répondent aujourd'hui encore à d'anciennes traditions.

Le Léman, lieu de délectation : haut lieu touristique de la « Belle Epoque », il y vit coexister pour le plaisir des riches étrangers diverses compagnies de navigation, jusqu'à la création de la Compagnie générale de navigation sur le Léman (CGN), qui, chacune, lançait un vapeur plus rapide et élégant que la concurrence... Le Musée abrite aujourd'hui l'ancienne machine à vapeur d'une unité de la CGN, l'« Helvétie » (de 1926) qui navigue toujours, équipée d'un moteur diesel-électrique.

La navigation de plaisance occupe une place de choix sur le Léman : les premières régates eurent lieu dès 1870 environ ; les bateaux qui s'y affrontaient, témoignaient de nombreuses influences extérieures. C'est toujours le cas actuellement où le calendrier des régates est devenu particulièrement chargé.

Documents anciens, photos et schémas explicatifs, instruments de prélèvement et de mesure du siècle dernier à nos jours, embarcations diverses en modèle réduit ou grandeur nature, engins de pêche et autres objets illustrent cette entité lémanique qu'abrite un bâtiment du XVIII[e] siècle situé en face du port de plaisance.
Mais le Musée se veut aussi lieu d'actualité et, à côté de toutes les activités touchant maintenant le Léman, il tient à évoquer les graves problèmes de pollution dont le lac est maintenant victime. L'homme, ce grand responsable, en prenant conscience de l'hitoire de son lac par le biais du Musée, aura-t-il à cœur de le préserver d'une mort inexorable ?

Pascale Bonnard
collab. scientifique
des Musée de Nyon
1988

Musée du Léman

Du 29 octobre 1988 au 16 avril 1989 les voiliers et le modéliste. Col. Aldo Balmas

Du 25 mars 1989 au 23 septembre 1990 les origines du Léman. L'histoire du plus beau pays lacustre

Actualités : batellerie de plaisance, barques à voiles latines, CGN, aquarium du Léman, faune, flore.

Pour cause des travaux de restauration du bâtiment du Musée, certaines disciplines sont momentanément inaccessibles.

Léman :
Présentation des origines à nos jours du site lémanique

- géographie et géologie du bassin lémanique
- hydrologie et hydraulique, seiches, régulation des eaux
- climat, vents, température, chimie, eau, etc.
- biologie, faune, flore
- histoire du pays, archéologie lacuste, l'indigène
- transports, plaisance, commerce, industrie
- métiers et hobbies, pêche, plages, sports nautiques, riverains et alpins
- tourisme, attractions du site, économie
- **acquarium géant** d'eau douce, 38 000 litres
- **section Beaux Arts**, Hermanjat, Bocion, Gachet, Apothéloz
- présence mécanique, modéles réduits, sciences naturelles
- le lac, ses rives et le pays du Rhône, de sa source à Genève

Les Musées de la ville de Nyon
Place du château 5 - 1260 NYON
Tél. 022/61.38.81

PRIX

Le Prix Contact à Nicolas Hayek

Le Groupement des journalistes économiques de Suisse romande a remis, à Lausanne, le « Prix Contact 1988 » à M. Nicolas Hayek, l'un des grands patrons de l'horlogerie suisse, pour la qualité de ses informations et son ouverture à la presse. C'est le 18[e] lauréat de ce prix de la communication.
Nicolas Hayek a ouvert en 1957 en Suisse un bureau de conseil d'entreprise, Hayek Engineering, qui est devenu l'un des plus importants du monde et compte des centaines de clients aussi importants que Volkswagen, l'Arabie séoudite, Nestlé ou l'UBS, sur tous les continents.
Après restructuration et assainissement, il a été appelé à la tête de la Société suisse de microélectronique et d'horlogerie (SMH), née des géants horlogers SSIH et ASUAG. Sous son impulsion, la SMH est devenue, avec 1,73 milliard de francs de chiffre d'affaires, la principale entreprise horlogère du monde.
Au cours d'un entretien à bâtons rompus avec des journalistes économiques, durant lequel il a fait montre d'une confiance peu commune à l'égard de la presse, Nicolas Hayek a exprimé ses certitudes dans le développement de l'horlogerie suisse et, plus généralement, sur les possibilités qui s'offrent à la Suisse en matière d'industrie de précision.
Il a relevé qu'un habitant de la terre sur dix, en moyenne, achetait une montre chaque année, ce qui représente un marché de 550 millions de montres pour 5,5 milliards d'habitants. Cette proportion moyenne de 10 % dans le monde atteint en Suisse 25 %, voire 40 % les grandes années touristiques.

Bourse fédérale des beaux-arts

La Commission fédérale des beaux-arts, réunie à Montreux sous la présidence de Franz Fedier, de Berne, a examiné les travaux présentés par les candidats à une bourse des beaux-arts. Selon un communiqué publié à Berne, elle a proposé au Département fédéral de l'intérieur d'allouer 28 bourses de 16 000 francs chacune.
Le concours de la Bourse fédérale des beaux-arts, ouvert à tout artiste de nationalité suisse de moins de 40 ans, se déroule en deux étapes. En mars, sur 339 concurrents, la Commission en avait choisi 91 pour participer à la deuxième étape.
Les travaux de tous les participants à la deuxième étape ont été exposés à la Maison des congrès de Montreux.

Les lauréats de Suisse romande sont Pierre-André Ferrand (Genève), Christian Floquet (Chêne-Bougeries), Anne Francey (Grandson), Laurence Pittet (Genève) et Bernard Voïta (Genève).