Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 34 (1988)

Heft: 9

Rubrik: Les arts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

les arts

Exposition **Robert Hainard**

Du 24 septembre au 22 octobre prochain, la galerie La Marge à Blois présentera une exposition des œuvres de Robert Hainard, artiste animalier de réputation internationale.
Cette exposition regroupera des gravures récentes et anciennes (certains « historiques » comme celles des premières observations d'ours dans les Rhodopes bulgares en compagnie du roi Boris de Bulgarie en 1938) et des bronzes.
Cette exposition a lieu à l'occasion du lancement de l'ouvrage d'art « Le monde sauvage de Robert Hainard » (éditions Duculot), préfacé par Bernard Clavel et présenté par Jacques Hesse et Jean-Philippe Grillet.
Robert Hainard a appris à reproduire ce qu'il voit, non ce qu'il sait. Et cela, si simple en apparence constitue la vraie nouveauté, l'originalité foncière de sa démarche. Mais cette exigence de fidélité à la scène vécue ne le condamne pas à recopier. Il traduit ce qu'il a assimilé de tout son être lors de sa rencontre avec l'animal. Sa main écrit le mouvement du renard, du blaireau ou du sanglier vu parfois de façon fugitive, mais surtout ressenti dans son propre corps et ses muscles.
Les œuvres sont le produit d'une technique très élaborée au service d'un regard. Robert Hainard est un guetteur qui durant des milliers de nuits et de jours a épié le monde sauvage. Il a fait plus de 30 000 dessins qu'il utilise constamment pour graver sur bois et sculpter. Robert Hainard... « est intoxiqué exactement comme le drogué, le fumeur ou l'alcoolisme. Mais son vice est tout de beauté et de noblesse. Il a besoin ce dont la civilisation moderne nous a privés : les profondeurs du mystère ». **(Bernard Clavel).**

MANIFESTATIONS DE LA S.P.S.A.S.
La Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses à Paris
Une société groupant jeunes et anciens toujours dynamique

L'art contemporain est une des grandes aventures de notre siècle, aventure à laquelle certains artistes suisses participent ou ont participé, impliqués qu'ils sont dans leur démarche qui démontre, une fois de plus, l'universalité de ce nouveau dialogue que propose le contemporain.

Baudelaire, en 1859, n'écrivait-il pas : *« La modernité pour le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art dont l'autre moitié est l'éternel immuable. »*
La Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, section de Paris, fondée aux alentours de 1886, demeure la seule branche étrangère de l'association qui a son siège à Muttenz, Suisse. La section de Paris est composée de 73 membres (62 peintres - 10 sculpteurs - 1 architecte).
Elle se manifeste collectivement ou en groupes, à Paris et en Suisse. Elle a fêté, il y a deux ans, son centième anniversaire avec, en particulier, une réception dans les salons de l'Hôtel de Ville de Paris.
Le rôle de la S.P.S.A.S. : offrir un statut à ses membres, créer une structure d'accueil pour les jeunes artistes, la diffusion des œuvres et, sur le plan social, leur fournir une assurance dont le montant est prélevé sur les cotisations et, par ailleurs, la possibilité de faire appel à un fond de solidarité dans le cas de situations difficiles.
Les trois dernières manifestations ont été placées sous le signe de l'innovation.

© Hall Mairie de Rueil-Malmaison mai 1987
La préparation de cette exposition avait fait apparaître que seule la sculpture serait particulièrement favorisée, tout en ne négligeant pas les différentes techniques picturales, à l'exception de l'huile qui, de par ses grands formats, risquait de déséquilibrer l'ensemble.
Cette exposition s'est articulée autour d'une quinzaine d'artistes, de l'expression la plus traditionnelle au contemporain souvent déroutant, du figuratif à l'abstraction, l'ensemble intégré dans les trajets du journalier, excitant la curiosité et provoquant ainsi la critique, ouverture vers l'extérieur avec cette pseudo fonction d'accaparer le regard des habitants de Rueil-Malmaison dans le déroulement de leur quotidien.

• **Centre Culturel Suisse - mai 1987**
Accompagnée d'une présentation de la S.P.S.A.S., exposition prix de dessin Silvagni.
Impératifs pour les exposants : noir et blanc, format unique et cadre jonc noir.
M. Leuba écrivait dans le « Messager Suisse » : *« L'unicité de la présentation faisant valoir l'extrême variété des oeuvres se référant à toutes les tendances, de la rigueur la plus absolue et la plus désincarnée à la fantaisie la plus débridée, donnant un éventail très complet des recherches actuelles sans tomber dans les excès de l'incompétence. » (Edmond Leuba qui fêtera prochainement ses 80 ans - a été le dévoué président de la S.P.S.A.S. de 1965 à 1984. Toutes nos félicitations. Réd.)*

• **Château de Blois - avril 1988 - « Un Air venu d'Ailleurs »**
Cette exposition se distinguait dans son choix et sa mise en place.
La responsabilité de l'ensemble a été donnée à un jeune artiste de la section, R. Tisserand qui, après rencontre d'artistes, visites d'ateliers et des salles d'exposition, a réagi comme un collectionneur, se situant dans le temps, fixant son choix et décidant ainsi de mettre en scène ce qui pourrait être des feuillets tirés d'une encyclopédie de l'histoire de l'Art.
4 sculpteurs et 13 peintres ont été retenus.
M. Georges Borgeaud, auteur de la préface du catalogue, conclut ainsi : *« C'est de toutes ces nobles intentions que sont animés les peintres de cette exposition. Il ne reste plus qu'ils soient compris de ceux qui regarderont leurs travaux et qui verront tout de suite l'authenticité qui les anime. Ils ont franchi une frontière qu'ils veulent ignorer, sans pourtant perdre leur identité et leur différence. Il y a chez eux une vaste conception de l'occidentalité de la peinture, ou si l'on préfère, une fidélité à un esprit européen. »*
Quant à l'avenir, je peux déjà annoncer :

• **Hôpital Suisse** - Exposition hall et salles d'attente. Vernissage mi-octobre 88, (groupe en cours de constitution)

• **Porte de la Suisse - du 24 au 26 novembre 88** - Exposition dessins couleurs - prix Silvagni.

• **U.N.E.S.C.O.** - Début d'année 1989 - dossier en cours de constitution.
Cette volonté persistante de créer une présence des artistes suisses à Paris par le biais d'événements ponctuels, démontre à quel point les ressources créatives de notre section demeurent intactes.
Reste à trouver une solution au problème relationnel qui aboutirait à une collaboration plus directe et nous permettrait, en partant de montages financiers, de manifester encore plus audacieusement notre raison d'être. H.R.
Pour tous renseignements, s'adresser à : La Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses, domiciliée auprès de M. Rouyer, président, **tél. 46.60.00.93**, 1 allée G.-Bizet, 92260 Fontenay-aux-Roses.

* Article paru dans la dernière revue de la Chambre de Commerce