Littérature

Autor(en): **M.Gr.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **34 (1988)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les éditions de La Baconnière ont eu 60 ans

Près de 1 000 titres au catalogue 1987 de la seule maison d'édition générale du canton de Neuchâtel

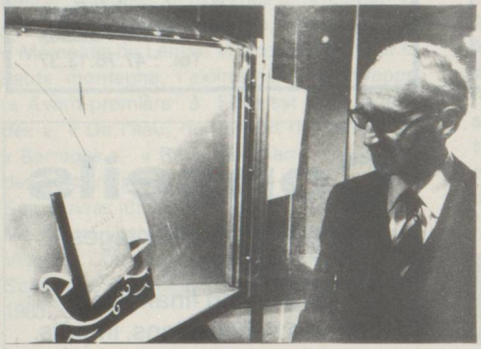

Photo de Hermann Hauser prise lors de l'exposition consacrée à Albert Béguin et aux cahiers du Rhône à Paris en 1977 (photo Archives Baconnière).

Créées par M. Hermann Hauser en 1927, les Editions de La Baconnière ont eu 60 ans. La raison sociale de cette entreprise fondée à Boudry a été empruntée au vignoble situé sous la Tour de Pierre, parcelle inscrite au cadastre sous le nom de «La Baconnière». Installée pendant 57 ans dans les locaux d'une ancienne fabrique de chapeaux de paille, La Baconnière a dû déménager il y a trois ans. Pour faire place au centre commercial du Crédit Foncier actuellement en construction, l'ancienne bâtisse du Pré Landry a été démolie. La maison d'édition a pu se reloger à cent mètres de là, à l'avenue du Collège où nous avons rencontré Mme Marie-Christine Hauser qui nous a aimablement retracé 60 ans d'édition.

Sa vie durant, M. Hauser a dirigé et animé La Baconnière, lui apportant la renommée que l'on sait. A l'occasion des 50 ans de la maison d'édition, l'écrivain Roger-Louis Junod écrivait : *qui était Hermann Hauser ? Ce patron que mes interlocuteurs nommaient d'une façon à la fois familière et si respectueuse, plus que respectueuse : admirative, confiante, filiale. J'ai eu le privilège à mon tour de connaître cet homme au corps mince et mobile, à la parole hachée, coupante, qui a la modestie des grands orgueilleux, l'ironie (souvent cinglante) des tendres et par-dessus tout, la passion dévorante du travail incessamment voué au service d'autrui ».*

A 78 ans, soit presque jusqu'à sa mort, Hermann Hauser travaillait encore et poursuivait l'œuvre entreprise 53 ans plus tôt.

Au décès de son père, en août 1980, Mme Marie-Christine Hauser a continué d'assurer la bonne marche et le développement des activités de La Baconnière. Elle fit ses premières armes dans la maison d'édition en 1957. Après une éclipse parisienne de onze ans lui permettant de se familiariser avec les différents métiers de l'édition, elle est revenue en 1973 assister son père.

La plus belle période - Le premier livre publié à La Baconnière « Raid Aérien Suisse Transafricain », fruit de trois auteurs, était un livre illustré. Cette première parution fut suivie de différentes publications de voyages. Les ouvrages de l'ethnologue neuchâtelois Jean Gabus ont figuré très tôt au catalogue.

C'est pendant la guerre que La Baconnière a connu sa plus belle période. La France étant muselée, la maison d'édition de Boudry a eu la possibilité de publier les grands auteurs dont Aragon, Eluard, Supervielle, St-John Perse et bien d'autres. Ainsi naquit la célèbre collection des « Cahiers du Rhône ». Comme le précise Mme Hauser, la Baconnière est avant tout une entreprise d'édition générale mais avec une organisation plus littéraire que scientifique. D'autre part et depuis toujours, La Baconnière s'est intéressée au régionalisme, notamment en publiant les « Cahiers de l'Institut Neuchâtelois ». Vers 1960, les « Cahiers du Rhône » ont fait place à la collection « Langages ». Dirigée par MM. Marc Eigeldinger et Pierre-Olivier Walzer, cette collection comprend les séries suivantes : essais littéraires, philosophie et musique, recherches documentaires, Rimbaud et études baudelairiennes. L'ouvrage de cette collection consacré à Ernest Ansermet a été réédité au printemps 1987.

Poésie, histoire et importantes collections

En ouvrages historiques, La Baconnière a publié une collection sur les relations franco-suisses intitulée « Le passé présent » dirigée par le Neuchâtelois Louis-Edouard Roulet. En poésie, La Baconnière a publié quelques écrits dans sa collection « Mandragore qui chante ». Parmi les collections les plus importantes, citons encore deux collections de valeurs documentaires intitulées, l'une « Evolution du monde et des idées » et « Histoire et sociétés d'aujourd'hui ». Dans la première, le dernier livre paru est un ouvrage de réflexion de grande importance. Il s'agit de « La Paix dangereuse » de Jacques Freymond, président du Centre Européen de la Culture. La seconde de ces collections publie depuis 1946 soit depuis le premier épisode, les « Rencontres internationales de Genève ».

Continuité

Le changement de direction entre M. Hauser et sa fille a-t-il engendré des changements dans la ligne de la Maison ? Mme Hauser nous explique : « Après la mort de mon père, nous avons tenu à garder la même ligne de publications ; on sait qu'il est dangereux de vite évoluer ». Toutefois, il y a deux ans, La Baconnière a introduit une collection d'un genre nouveau. Sous le nom de « Fantasme et vérité » elle publie une collection de psychanalyse.

Actuellement, La Baconnière a entrepris de publier une série intitulée « Continent Cendrars ». A l'occasion du centenaire de Blaise Cendrars célébré l'an dernier, elle prévoit encore une série de publications intitulées « Cahiers Blaise Cendrars ». Pour la troisième année, elle publie de la littérature romane dans « Versants ».

« En plus de ces nouvelles publications, nous exploitons au maximum le fonds ancien » relève Mme Hauser.

« Nous participons à plusieurs expositions à l'étranger, notamment à Aoste, Paris, Bruxelles, Casablanca, Montréal et en Suisse au Salon du livre de Genève ».

Public visé

En littérature, les publications de La Baconnière s'adressent à des lecteurs cultivés et universitaires. Par contre, les publications de Freymond et Cendrars visent un public plus élargi. Idem pour la collection dite de « L'Initié » qui connaît depuis des années une demande régulière. C'est actuellement la seule série qui, contrairement au public habituel, atteint un public très élargi.

Pourquoi ne publiez-vous pas de romans ? A notre question, Mme Hauser répond : *« Dans les grandes lignes, nous restons fidèles à notre politique mais, indépendamment du créneau habituel, nous sommes ouverts à tous les sujets. Nous avons publié un peu de romans, mais la diffusion était difficile. Nous aimerions nous intéresser à du bon roman,* ajoute l'éditrice, *mais nous n'avons pas encore trouvé ce qui nous donnerait envie de nous relancer dans le genre. »*

M. Gr, « Courrier neuchâtelois »

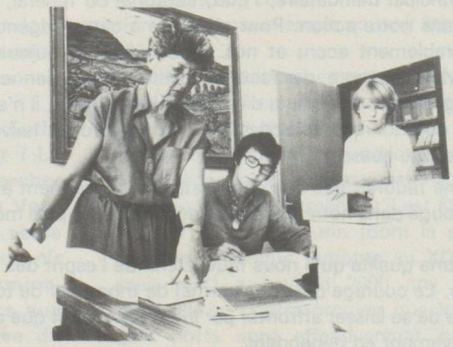

Photo de Marie-Christine Hauser avec deux collaborateurs (photo Germond, Neuchâtel Suisse)