Philatélie

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **32 (1986)**

Heft 9

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Philatélie

A. Barriot

Centenaire de Pro Patria

Sonnailles joyeuses, feux de joie et feux d'artifices pour le plaisir des yeux en ce 1er Août commémorent partout, dans la Confédération le Pacte de 1291.

Mais Albert Schuster de St Gall, avec des amis, pensa qu'il était possible de faire mieux qu'une simple mais patriotique manifestation.

Le 1er Août, journée de joie et de fraternité. Journée de joie... mais pour les pauvres, les malades, les handicapés, journée de tristesse, journée de douleur comme toutes les autres.

Albert Schuster décida de créer le Don suisse de la Fête Nationale le 16 Décembre 1909 qui fut inscrit au registre du commerce le 18 Février 1910.

Les dons recueillis servaient alors principalement pour des aides sociales. Ils furent certes généreux, mais il fallait inciter les Suisses, tous les Suisses à participer à ce Don National.

Pour cela l'idée de mettre en vente une carte postale spéciale avec un timbre poste imprimé (entier postal) fit son chemin. Le premier entier postal Pro Patria vit le jour en 1910.

Vendu uniquement par les bureaux de poste, il fallut trouver bien vite d'autres systèmes de diffusion plus efficaces pour toucher toute la population.

Alliance des Samaritains, Ligue suisse du patriotisme, Sociétés de Gymnastique se donnèrent sans compter à cette œuvre d'humanité et de fraternité nationale.

Le 1er Août 1923, apparut le premier insigne de la Fête Nationale : ruban brodé, aux couleurs vives représentant le clocher d'un village montagnard paré du drapeau national et d'une oriflamme aux couleurs cantonales.

Vendu uniquement le 1er Août, à cette époque, écoliers, instituteurs, ecclésiastiques, sociétés laïques et religieuses se dévouèrent sans compter pour sa diffusion. Non seulement dans toute la Suisse, mais également parmi les sociétés des Suisses à l'étranger par l'intermédiaire des Ambassades et des Consulats.

La fabrication de l'insigne représentait déjà un des buts du Don Suisse. Aide aux petites entreprises en difficultés et aux travailleurs à domicile, principalement pendant les périodes de crise des années 30 et également pour les travailleurs invalides ou handicapés.

En 1938, les cartes postales furent remplacées avantageusement par une série annuelle de 2 à 5 timbres-poste comprenant une surtaxe. Le montant de cette dernière est versé au Don National.

Le produit de la surtaxe dépasse largement celui de l'insigne. En 1984, la vente de cette dernière se montait à 1 500 000 de francs suisses et le produit de la surtaxe des timbres Pro Patria atteignait 3 500 000 francs suisses.

Outre l'importante rentrée financière grâce à la philatélie, les trésors culturels de la Confédération sont portés à la connaissance de tous les Suisses et de tous les pays du monde entier.

Le 1er Août de chaque année est le rendez-vous de tous les Suisses de la Confédération et de la Cinquième Suisse pour ce sacrifice (modique) fraternel du Don National Suisse.

Emission Pro Patria du 27 Mai 1986

Pour 1986, 90 % du produit de la surtaxe reviendra à la conservation des monuments historiques et les 10 % restants pour des œuvres sociales ou culturelles d'intérêt national.

La série de cette année, continuant la série « Trésors des musées suisses » est consacrée à des peintres suisses célèbres du début du siècle.

Trésors des musées suisses

35 + 15 - Le pont au soleil (1907) par Giacometti (1868-1933) et Stampa (Gr) village natal de l'artiste. Musée des Beaux-Arts de Coire.

50 + 20 - Le chapeau violet (1907) de Cuno Amiet (1868-1961) ami de Giacometti. Musée des Beaux-Arts de Soleure.

80 + 40 - Après l'enterrement de Max Buri (1868-1915). Musée des Beaux-Arts à Berne.

90 + 40 - Nature morte (1914) de Félix Vallotton (1865-1925). Musée des Beaux-Arts de Berne.

Série Europa

Le thème de cette année est consacré à la Protection de la Nature et de l'Environnement.

50 - Tête de femme dont la chevelure symbolise l'air et l'eau,

et pour le **90** - celle de l'homme pour le soleil et la végétation.

Organisation mondiale de la santé

Une nouvelle valeur de 1,40 correspondant aux taxes actuelles complètent la série de 1975.

A. Barriot