Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **32 (1986)**

Heft 9

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LE MESSAGER SUISSE

18468

revue mensuelle
des communautés suisses
de langue française
(32e année, Septembre 1986)
abonnement annuel : F 120,— n° 9

DANS CE NUMERO

Chronique juridique
Informatique
Histoire suisse en bandes dessinées

† Gérard SCHNEIDER

Quinze jours avant la mort de notre plus grand et plus important peintre suisse de Paris — un des créateurs de l'Abstraction Lyrique — la superbe exposition de ses œuvres récentes à la galerie Trigano, rue des Beaux-Arts montrait que l'artiste, en dépit de son grand âge, n'avait rien perdu de ses forces créatrices, mais au contraire qu'elles explosaient avec un éclat incomparable et semblaient être le bouquet final d'une carrière exemplaire oú le souci artistique fut toujours primordial.
Nul n'oubliera la distinction racée ni l'amabilité courtoise de ce maître, attentif à l'œuvre des autres sans rien céder de son génie propre.
Quelques années avant son décès, Gérard Schneider avait fait don à la Société Helvétique de Bienfaisance d'une grande et magnifique gouache dont nous donnons ci-dessus la reproduction.