Philatélie

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **30 (1984)**

Heft 11

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Philatélie

A. Barriot

Suisse **Pro Juventute 1984**

Personnages tirés de livres d'enfants

Jour d'émission 26 11 1984

35 + 15 c. *Heidi*

50 + 20 c. *Pinocchio*

70 + 30 c. *Fifi brin d'acier*

80 + 40 c. *Max et Moritz*

Auteur *Georg Rimensberger Wil SG*

Format *33,4 x 28 mm*

Le Liechtenstein émet une nouvelle série de timbres

Le gouvernement de la Principauté du Liechtenstein émet, depuis le 10 septembre, une nouvelle série de timbres, intitulée « l'homme et le travail ». Il s'agit d'une série qui fait suite à celle, portant le même titre, qui avait été émise il y a deux ans, en quatre valeurs postales.

Douze timbres commémorant les voyages du Pape en 1981 et 1982

Les postes vaticanes ont mis en circulation le 2 octobre une série de douze timbres commémorant les voyages pastoraux accomplis par Jean-Paul II en 1981 et 1982.

Le premier est consacré à sa visite à Karachi le 16 février 1981 et le dernier à celle en Espagne du 31 octobre au 9 novembre 1982. Les autres rappellent les voyages aux Philippines, à Guam, au Japon et à Anchorage en Alaska, en Afrique, au Portugal, en Grande-Bretagne, en Argentine, à Genève et à Saint-Marin. Le prix total de la série est de 11 250 lires (6 dollars).

Prix de philatélie aux PTT suisses

L'exposition européenne de philatélie « Eurphila » a décerné à Rome un prix aux PTT suisses « pour ses mérites philatéliques et son efficacité dans le service postal ».

« C'est là rendre à César ce qui est à César », a déclaré l'organisateur de l'exposition, M. Lo Bianco : « Qui dit suisse, dit efficacité, une qualité indispensable pour les philatélistes puisque les timbres-postes servent avant tout à expédier des lettres ».

Le prix, décerné pour la première fois, consiste en une plaquette d'argent et un tableau du peintre italien Mario Schifano. Il a été remis au président de la direction générale des PTT Hans Binz par le sous-secrétaire du ministère italien des postes.

L'exposition « Eurphila », organisée pour la huitième fois, est également une bourse aux timbres. Les PTT suisses ont créé pour cette occasion une planche de collection contenant la dernière série des timbres « Europe », oblitérée à Montreux.

Description des personnages représentés de part et d'autre de la croix fédérale, des séries Pro Juventute de 1921 à 1925.

Mais, en avant propos, commençons par le timbre n° 243, de la série des sujets historiques, représentant le monument des Trois suisses, qui se trouve au Palais fédéral.

Passé une des portes de la façade du Palais, après avoir traversé l'immense hall d'entrée, quelques marches à monter, et nous voici devant le « Monument des Trois suisses », aux pieds du bel escalier à double révolution, encadré par quatre gardes en bronze.

Ce simple, mais superbe monument symbolise le Pacte du 1er Août 1291. Pacte renouvelé à Brunnen le 3 Décembre 1315, après une célèbre bataille dont nous parlerons plus tard.

Alliances, associations, pactes renouvelés, défaits et refaits au cours des siècles, aboutirent à la formation de la Suisse actuelle et de la continuité de sa politique de neutralité, selon le principe fédéral conseillé par Nicolas de Flüe à la Diète de Stans, le 22 Décembre 1481.

Passons maintenant aux Trois suisses représentés sur le monument, représentant les trois pays forestiers :

1° — Walter Furst d'Uri, décidé à lutter contre les Habsburg, dont Léopold ne voulait point reconnaître l'acte de franchise du 26 Mai 1231, par lequel le pays d'Uri avait racheté ses vallées aux Hobsberg, base des futures chartes et franchises ;

2° — Werner Stauffacher, Landamann de Schwyz, dont le bailli des Habsburg avait critiqué sa belle maison en pierre, la considérant comme une injure aux seigneurs et également pour le fait que Léopold ne voulait également point reconnaître la Charte de Faenza, de décembre 1240, signée par l'empereur Frédéric von Hohenstaufen, qui servit surtout de base juridique aux pactes futurs.

3° — Arnold an der Halden, paysan de Malchatal, dans l'Unterwald, dont le père, par sa lutte contre le bailli, eut ses biens confisqués et les yeux crevés, pour une légère faute de son fils. Ce dernier décidé à poursuivre la lutte de son père se réfugia en Uri chez Walter Furst.

Par la suite, les Trois suisses se réunirent sur l'historique prairie du Rütli, le 1er Août 1291, accompagnés chacun de dix conseillers et signèrent le fameux pacte.

Notre couverture

Heidi est une charmante petite fille qui vit dans une cabane dans la montagne du Wunderhorn avec son grand-père et ses amis : Peter le gardien de chèvres, Gruffle le chien et Sppritz le chevreau. Un jour, sa tante Dete ramène Heidi à la ville pour tenir compagnie à Klara une jeune handicapée qui habite un manoir avec trois personnages détestables : Mlle Rottenmeier, Sébastien le domestique et Schnodle le chien. Heidi et Klara deviennent de grandes amies et saisissent toutes les occasions pour échapper à l'ambiance austère de la maison. Mais pour la punir du désordre causé par des chatons recueillis par les petites filles, Mlle Rottenmeier enferme Heidi dans la cave. Heidi s'oppose alors au Roi des Rats qui lui veut le plus grand mal. Heureusement, Peter et ses amis viennent à son secours et reconduisent Heidi et Klara chez le grand-père. Sur le chemin du retour, Klara retrouve miraculeusement l'usage de ses jambes en voulant sauver son chaton préféré. Tous vont fêter l'événement chez le grand-père de Heidi.