Les arts

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **27 (1981)**

Heft 5

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

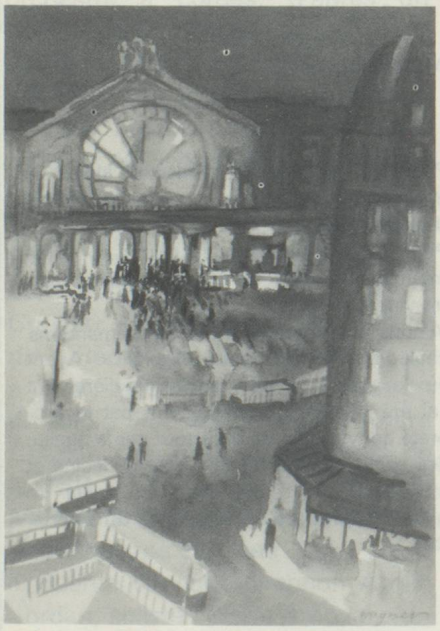
Les Arts

par Edmond LEUBA

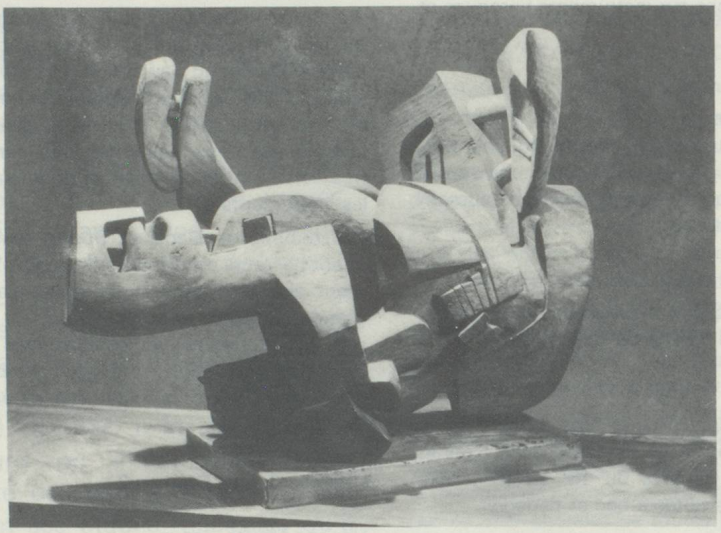
ULRICH WAGNER

Sans souci des écoles contemporaines et avec une superbe indifférence de toutes les modes en isme, ce peintre zurichois établi en Ile de France traduit avec réalisme et une extrême habileté le monde environnant.
Ses paysage ruraux ou urbains sont composés avec un instinct très sûr, enlevés avec brio et les personnages sont particulièrement bien intégrés aux « fabriques ».
Il n'y a pas là volonté d'interprétation ni de la forme, ni de la couleur, nul « cérébralisme » mais un sens très aigu du croquis, de la scène significative.
Sans doute, l'aquarelle convient-elle mieux à cette esthétique du premier jet que la couleur à l'huile (laquelle pour être traitée dans le même esprit est largement diluée à l'essence) et qui conserve un caractère d'esquisse étranger à son accomplissement.
On imagine combien la rencontre d'un écrivain descriptif avec lequel il ferait équipe pourrait être féconde, car les réelles qualités d'U. Wagner trouveraient leur plein emploi dans l'illustration.

J. Walter Thompson
22, avenue Matignon
75008 Paris



« Gare de l'Est », aquarelle, U. Wagner



Bois, M. Müller

MANUEL MULLER

D'avoir eu la révélation de la sculpture au cours d'un séjour à Carrare, ce jeune artiste, de filiation paternelle suisse et, maternelle, américaine, a commencé en bonne logique par tailler et polir le marbre et les œuvres qu'il avait exposées, il y a quatre ans en l'Ile Saint-Louis, étaient toutes sculptées dans ce noble matériau ; mais depuis, sa recherche s'est enrichie d'un apport nouveau et près de la moitié des œuvres de sa récente exposition sont taillées dans le bois, parfois nu, parfois polychromé (cet apport de la couleur n'étant jamais un palliatif mais amalgamé dès le projet initial).
S'il fallait situer cet art, c'est aux confins de l'abstraction qu'il trouverait sa place, la réalité étant à peine allusive et surtout précisée par le titre de l'œuvre : des traces de cétacé dans le Mobydick en marbre gris pâle, ou de psittacidé dans le Papagallo en bois peint.
Est-ce également le départ italien qui a donné au jeune sculpteur cette propension au baroque ? dominante de la courbe sur la droite et enchevêtrement des formes dont les pulsions font songer à quelque Lacoon en proie aux serpents.
On sent qu'une grande tension vitale cherche ici son expression et aspire à de plus vastes dimensions.
Il est permis de souhaiter que des commandes officielles donnent à Manuel Muller la possibilité de donner cours à ce désir et que sa jeune et impétueuse ardeur trouve là à s'exprimer en toute liberté.

Galerie Suisse de Paris
17, rue Saint-Sulpice