# Musique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **27 (1981)**

Heft 5

PDF erstellt am: **28.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

## MUSIQUE

### Paris reçoit Lausanne 25 - 27 mai 1981

Avec la collaboration du Choeur de la Radio Suisse romande et le bienveillant appui de radio France, France-Musique et des disques ERATO.

Programme des manifestations

**Lundi 25 mai 1981 au Théâtre des Champs Elysées**

Premier concert : direction Armin Jordan, chef titulaire de l'OCL, soliste : Jean-Pierre Rampal, flûte.

Programme :

— J. Haydn : Symphonie N° 8 « Le soir »

— G. Ph. Telemann : Suite en la mineur

— W.A. Mozart : Andante en do majeur, KV 315, pour flûte et orchestre

— F. Martin : Ballade pour flûte, orchestre à cordes et piano

— M. Ravel : « Le Tombeau de de Couperin »

**Mardi 26 Mai 1981 à l'église St-Roch**

Deuxième concert; Direction Armin Jordan, soliste Edith Mathis, soprano

Programme

— O. Schoeck : « Sommernacht », Intermezzo pastoral, op. 58, pr orchestre à cordes, d'après un poème de G. Keller

— W.A. Mozart : Exultate jubilate. KV 165, pour soprano et orchestre

— W.A. Mozart : Aria N°7 de l'Oratorio « Die Schuldigkeit des ersten Gebotes »

— R. Strauss : Métamorphoses, Etude pour vingt-trois instruments à cordes soli

Concert « a cappella » du Chœur de la Radio Suisse romande

à 17 h., au studio 106 de la Maison de Radio France, direction : André Charlet, chef titulaire du Chœur de la RSR

**Mercredi 27 mai 1981 au Théâtre des Champs Elysées**

Troisème concert; direction Armin Jordan, soliste : Pierre Amoyal, violon

Programme

— W.A. Mozart : Ouverture « Idomenée », KV 366

— W.A. Mozart : Concerto en la majeur pour violon et orchestre, KV 219

— R. Wagner : Siegfried-Idyll

— J. Brahms : Liebeslieder-Walzer, neuf valses des op 52 et 65 choisies et instrumentées par le compositeur

**Toutes ces manifestations sont retransmises en direct sur les ondes de France Musique**

### Qui est Armin Jordan ?

Chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne

Il est actuellement l'un des plus illustres chefs d'orchestre suisses, se distinguant avec la même aisance dans le domaine de la musique concertante pour petits et grands orchestres symphoniques que dans le théâtre lyrique.

Originaire de Bâle, Armin Jordan est né en 1932. Il fit ses études à Fribourg où il s'inscrivit à la Faculté des lettres, tout en poursuivant ses études musicales qu'il acheva aux Conservatoires de Lausanne et de Genève. Déjà en 1949, il fonda un orchestre au sein du Collège de Fribourg.

Sa carrière musicale prit son début au Théâtre de Bienne, où il accéda rapidement au poste de premier Chef d'orchestre. Depuis plus de vingt ans, il dirige régulièrement les orchestres des villes suisses les plus importantes, et notamment l'Orchestre de la Suisse romande. Ses activités hors des frontières helvétiques le mènent successivement au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, aux Festivals d'Aix-en Provence et de Lyon, ainsi qu'aux Opéras de Hambourg et de Vienne.

Depuis 1973, il occupe en même temps les postes de directeur musical du Théâtre de Bâle et de directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne est issu d'un orchestre à cordes créé en 1940 par la Radio Suisse romande pour les besoins du studio de Lausanne.

Animé par son chef-fondateur Victor Desarzens, l'ensemble vécut un continuel et réjouissant développement ; ses qualités musicales exceptionnelles lui valurent bientôt la sympathie d'un nombreux public, en attirant en même temps de jeunes musiciens talentueux. Le premier concert public, en 1942, fut le point de départ d'une activité variée qui dépassa rapidement le cadre de la capitale vaudoise.

**L'activité de l'Orchestre de chambre de Lausanne**

Sédentaire par la nature de ses obligations à Lausanne et en Pays romand (concerts d'abonnements et populaires, participation au Festival international de Lausanne ainsi qu'à des oratorios, opéras et opérettes et finalement les nombreux concerts publics et enregistrements à la Radio Suisse romande), son renom s'étend toutefois de plus en plus au-delà des frontières. Il est principalement dû aux enregistrements pour deux grandes firmes de disques, dont plusieurs gravures ont été couronnées de hautes distinctions, citons l'intégrale des opéras de Haydn, sous la direction du prestigieux chef Antal Dorati, des œuvres chorales de toutes les époques sous la conduite de Michel Corboz, ainsi que des concertos et œuvres pour orchestre, dirigés par son chef artistique Armin Jordan.

Enfin, d'importantes tournées ont amené l'OCL en Italie, en France, en Allemagne de l'Est et, tout récemment en République Fédérale d'Allemagne.

L'ensemble compte trente-cinq musiciens ; il correspond à la formation dite de Mannheim que Mozart utilisa dans ses dernières symphonies. Depuis 1973, la direction artistique est assurée par le chef suisse Armin Jordan qui tient en même temps le poste de directeur musical au Théâtre de Bâle.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne a fait entendre aux mélomanes en première audition bon nombre de partitions datant du Haut-Moyen-Age et des époques de la Renaissance et du Baroque. Bach et les créateurs classiques constituent la base de son répertoire, enrichi d'œuvres choisies d'origine française, italienne ou slave.

Encourager le mélomane à l'audition de la musique contemporaine est une des traditions chères aux responsables de l'orchestre. L'Orchestre de Chambre de Lausanne, en collaboration permanente et fructueuse avec la Radio Suisse romande, remplit ainsi d'une manière exemplaire sa mission de faire connaître au public un nombre croissant d'œuvres de compositeurs suisses et étrangers de notre temps.