Activité des sociétés Suisses de France Paris

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **20 (1974)**

Heft 5

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le Carnet du « Messager Suisse »

On nous prie d'annoncer la mort de Mme Emile THURIG, née Rosa Zahnd, décédée le jeudi 21 mars 1974, dans sa 66e année, en son domicile, 29, rue Hector-Carlin à Saint-Prix (Val-d'Oise).

⁂

La famille et le personnel des Etablissements Waldmann, 2, rue de Compiègne, 75010 Paris, 53 bis, avenue de Villiers, 92200 Neuilly-sur-Seine, ont la douleur de vous faire part du décès de M. Kurt WALDMANN, survenu le 23 mars 1974, à l'âge de 83 ans.

⁂

On nous prie d'annoncer le décès de M. Ernest Kormann, survenu dans sa 86e année. Les obsèques ont été célébrées en l'église de Landouge le vendredi 29 mars 1974.

⁂

Décoration

Au cours d'une cérémonie que le récipiendaire a voulu réserver à sa famille et ses amis, le Syndic du Conseil de Paris, M. André Planchet, a remis le 1er avril 1974, à l'Hôtel de Ville, la médaille de vermeil de la Ville de Paris, à M. Marzio G. Snozzi, président du Conseil de direction du groupe Mumm.

Il s'agit d'un témoignage décerné à M. Snozzi pour ses activités professionnelles et philanthropiques.

Activité des sociétés Suisses de France Paris

Un spectacle à ne pas manquer : le mime Amiel

Amiel a étudié l'art du Mime chez L. Fialka à Prague et chez M. Marceau à Paris. Il a complété sa formation par des cours de danse classique et d'acrobatie. Il présente ses spectacles dans de nombreux pays, principalement en Europe, dans les théâtres, les écoles, les universités, les Maisons de Jeunes et de la Culture et il participe à des émissions télévisées.

Difficile à définir, son Art est souvent assimilé à la Commedia dell'Arte, plus encore à la célèbre Pantomime du XIXe siècle. Cependant, si la Pantomime est un art muet, le Mime moderne est un jeu silencieux où la pensée n'est plus langage de geste mais signe de sens, d'humour et d'angoisse ; c'est ce style qu'a choisi Amiel.

1968 Premiers spectacles en Suisse.

1969 Ecole L. Fialka (Prague). Représentations en France et en Suisse dans les Théâtres de poche.

1970 Tournée en Allemagne dans les instituts français. Tournée en Suisse dans les écoles.

1971 Ecole M. Marceau (Paris). Spectacles dans les centres culturels d'Allemagne.

1972 Tournée en Allemagne, en Suisse, en France, en Italie, en Yougoslavie, en Grèce et en Israël.

1973 Tournée en France, théâtres, Maisons de la Culture, M.J.C.

Obtention de l'agrément du Ministère de l'Education Nationale.

Festival du Marais (Paris).

Festival International de Ljublijana (Yougoslavie).

Festival de Liège (Belgique).

Depuis 3 ans le Département de l'Instruction publique en Suisse confie au MIME AMIEL l'enseignement d'une maîtrise corporelle aux professeurs de toutes les disciplines.

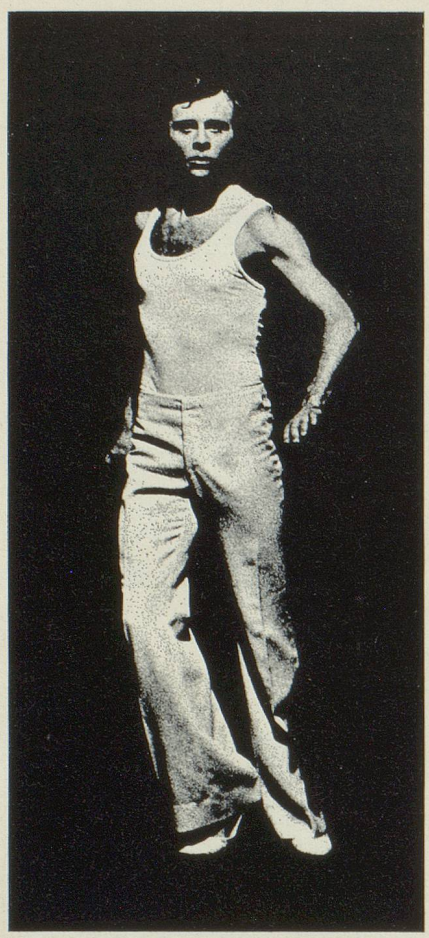
Critiques

Art méconnu et pourtant fort ancien, le mime n'a jamais trouvé l'écho qu'il mérite auprès du grand public. Le passage d'Amiel à Aigle aura sûrement remédié à ce manque d'intérêt généralisé. Les écoliers qui ont assisté à l'un des deux spectacles n'auront pas seulement découvert le mime, mais ils auront surtout appris à l'apprécier. La valeur de l'artiste en est d'autant plus grande.

Cette performance, car c'en est une d'arriver à conquérir et charmer des écoliers qui ne viennent en général au spectacle que par contrainte, Amiel l'a réalisée avec une facilité déconcertante.

A chaque fois, Amiel observe le quotidien pour en tirer l'essentiel. Doué d'un sens de l'imagination et de l'observation peu commun, il analyse nos moindres faits et gestes pour en tirer une conclusion souvent d'ordre philosophique. Son corps, instrument du silence, où la parole est bannie, exprime tantôt la joie de vivre tantôt le ridicule ou l'angoisse. Il suscite toujours le rire, parfois grinçant.

G.B.
La Suisse



Les enfants, dit-on, sont sans pitié. On leur prête également le don de vérité. Dieu qu'il doit être difficile de communiquer ce silence d'or, sans lequel l'âme du mime n'a plus ni rime ni raison, à une salle de lycéens en rupture de cours. Or ce jour-là, j'ai vu le Mime Amiel captiver quelque trois cents adolescents. Cancres et forts en thème étaient pour une fois sur la même longueur d'onde !

Une scène toute nue. Un personnage muet, sans accessoires, alliant la souplesse à l'intelligence, conjuguant humour et tendresse, subjuguant son petit monde par ces seuls facteurs de subtilité, est une sacrée gageure. Faire l'unanimité dans une salle livrée à des centaines d'enfants en goguette avec une rétrospective chaplinesque ou un festival de magie est chose relativement aisée ; mais obtenir les suffrages d'écoliers par des évocations et des invocations au second degré, alors là pardon, mais chapeau !

Ce fut pour moi, je dois le dire, une révélation. A l'époque de Lucky Luke, Oncle Bill et des fracas des Rolling Stones, mimer l'aventure d'un cosmonaute, la journée d'un pêcheur, le labyrinthe, et voir des mines goulues prépubères en demander encore, est un spectacle réjouissant. Et encourageant. Les pédagogues de mauvais augure n'ont plus qu'à aller se rhabiller. Il n'y a rien de pourri au royaume des enfants...

P.G.
Trente Jours

... La sensibilité de l'artiste, qui s'exprime au travers d'une parfaite maîtrise corporelle, entraîne enfants et adolescents dans ce monde inconnu du mime, fait de quotidien réinventé dans une dimension poétique.

Tous ces écoliers qui, pour la plupart, n'ont du spectacle qu'une approche passive, due à la retransmission plate et froide de la télévision, découvrent avec émerveillement la magie de l'art qui est demande d'interprétation. Et Amiel, comme tous les grands artistes, suscite la puissance créatrice de chacun.

Après le spectacle, Amiel a organisé un débat : la pertinence et le nombre des questions posées témoignent de l'intérêt prodigieux des élèves pour cet art et soulignent ce qui lui manque peut-être le plus : la poésie.
Je ne saurais trop conseiller à tous les pédagogues de choisir ce merveilleux spectacle pour leurs élèves en rappelant cette phrase de Dostoïevski : « Savoir que deux et deux font quatre, c'est extraordinaire, mais dire que deux et deux font trois, voilà ce qui est charmant. »

C.M.
Le Progrès

... Ce qui plaît en lui, c'est d'abord une conscience qui le pousse à aller jusqu'au bout de son talent, sans jamais nous donner l'impression d'une fatigue ou d'un fléchissement. Ensuite c'est la richesse d'invention dans le choix des sujets et la force de l'observation dans les scènes à transcrire. Enfin la sobriété du geste qui, tantôt vif, tantôt lent, traduit en arabesques et en poésie ce qui dans la réalité est souvent banal.
L'œil de l'artiste saisit l'essentiel, son corps en dessine pour nous le trait et à travers ce langage muet mais direct l'esprit s'exprime, nous atteint et nous enchante.

L'Express

Le MIME AMIEL se produira le mardi 21 mai à 21 heures. dans la salle « Porte de la Suisse ». Le prix des places est fixé à 15 F ; pour les enfants et les étudiants à 10 F.
La location est ouverte à l'Office national suisse du Tourisme (11 bis, rue Scribe, Paris 9e - tél. 073-63-30), non seulement avant le spectacle, mais également les vendredi 17 mai, samedi 18, lundi 20 et mardi 21, de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h (à l'exception du samedi après-midi).

***

Concert

Le 12 avril, en l'église Saint-Médard, un remarquable concert a été donné : la Passion selon Saint-Matthieu (H. Schütz). A l'orgue : Annetta Schmid, notre jeune artiste grisone qui va de succès en succès.

Huiles
et Graisses
" MOTUL "
Automobiles
et Industrielles
119, boulevard Félix-Faure
93300 AUBERVILLIERS
Tél. : **352-29-29**