Les arts

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **20 (1974)**

Heft 1

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

de la finale du concours de la société suisse des cuisiniers. M. François Scatti, 72 ans, chef pâtissier dans un hôtel de Saint-Moritz, a obtenu le deuxième rang, le troisième allant à M. Joseph Imstepf, de Viège. Plus de 50 concurrents, ayant préparé 110 plats, ont participé à ces joutes culinaires. 11 d'entre eux sont arrivés en finale. Ils ont été jugés par un jury de 9 membres, qui a rendu son verdict sur la base d'appréciations portant sur la préparation, la rentabilité, l'organisation, la présentation, le goût et le degré de difficulté.

La Suisse est le plus riche pays du monde

Grâce aux adaptations de cours de change des dix-huit derniers mois, notre petit pays pauvre en ressources naturelles est devenu l'état le plus riche du globe, sur la base du produit national par habitant, peut-on lire dans le dernier bulletin du Crédit suisse. Cette position, la Suisse l'occupe pour la première fois dans l'histoire.
C'est avec une moyenne de 6 200 dollars américains de revenu par habitant que la Suisse a déclassé les Etats-Unis du premier rang. Viennent ensuite la Suède (5 850), l'Allemagne fédérale (5 600), les Etats-Unis (5 500), au sixième rang la France (4 750), au 12e rang le Japon (3 250) et au 15e rang l'Italie (2 200).
« Cette modification dans le classement des pays par rapport aux revenus peut paraître un peu arithmétique, mais ces calculs ont leur importance en ce sens qu'ils témoignent de la forte augmentation du pouvoir d'achat des pays européens », estime le Crédit suisse qui ajoute que « si l'on veut préserver les avantages qui en découlent, on ne saurait se dispenser de mener énergiquement la lutte contre les poussées inflationnistes qui mettent en danger la compétitivité intérieure et extérieure de notre économie.

les arts

par Edmond Leuba

Exposition 73 des peintres et sculpteurs suisses de la section de Paris, au 11 bis, rue Scribe

Pour la seconde fois, les artistes suisses de Paris ont accroché leurs œuvres aux cimaises de la grande salle de « la Porte de la Suisse ». Orientée par le deuxième recueil de gravures que la section vient d'éditer, l'exposition était d'une homogénéité et d'une tenue exceptionnelles qui ont été remarquées. Lors du brillant vernissage qui est un des événements culturels marquants de la colonie, après les habituelles paroles de bienvenue et de gratitude envers ceux qui soutiennent les efforts des artistes prononcées par leur président, notre ambassadeur adressa une très belle allocution aux nombreux visiteurs dont nous sommes heureux de publier le texte. Pour conclure, M. Galy-Carles, critique d'art, dégagea dans une captivante improvisation le rôle primordial de l'art dans l'histoire de toutes les civilisations et l'élargissement de son rayon d'action passé du régionalisme le plus clos à l'internationalisme qu'on lui connaît de nos jours. Le prix de M. Pierre Dupont a été décerné au peintre Meystre. Le prix de sculpture Gilberte de Salaberry n'a pas été attribué : les sculpteurs n'étant représentés que par des dessins cette année. Mais leur fidèle mécène — dont chacun déplorait l'absence et qui avait assuré, par télégramme les artistes et leurs amis de son regret de ne pas être parmi eux — trouvera, en le devine, un autre moyen de leur prouver l'intérêt qu'elle porte à leur travail de création.

Allocution de notre ambassadeur M. Pierre Dupont

« Monsieur le Président,
Mesdames et Messieurs,
Une fois de plus, fidèles au rendez-vous, vous nous offrez le panorama de votre activité des derniers mois. Pour la seconde fois, nous vous retrouvons dans le cadre accueillant de la « Porte de la Suisse ». Ainsi cette salle justifie-t-elle les espoirs que nous avons placés en elle d'en faire un haut lieu de rayonnement culturel de notre pays, un centre de réflexion et un rendez-vous de l'amitié franco-suisse.
Peintures et sculptures se sont effacées aujourd'hui pour laisser la place aux techniques ayant le papier pour support, car votre exposition est centrée autour du nouveau recueil de gravures que vous venez de publier. J'apprécie, pour ma part, ces formes d'art dont je connais bien toutes les difficultés et dont je sais également toutes les satisfactions qu'elles apportent à ceux qui les pratiquent. Elles allient la spontanéité de l'inspiration à la rigueur de l'exécution et elles requièrent tant la sûreté de l'œil que celle de la main. Elles permettent à l'artiste, luttant avec la matière, d'exprimer ses sentiments les plus profonds et d'atteindre, comme l'a dit Klee, « au-delà de la forme le mystère même de l'être ». Tel est votre apport à notre vie quotidienne et voilà pourquoi nous avons des raisons de nous réjouir de ces retrouvailles. Car vous êtes, vous, artistes, un élément indispensable de notre vie quotidienne. Dans un monde anonyme et

contraignant où finalement l'homme compte bien peu, il est indispensable qu'à travers vous, à travers vos recherches et à travers vos œuvres, cet homme se retrouve et, selon ses inclinaisons, grâce à vous et par vous, élabore mieux son style de vie personnel. Vous avez, certes, votre langage propre ; que les uns s'expriment par la voie abstraite, que les autres préfèrent le réalisme, le figuratif ou le surréalisme, tous vous cherchez à nous apporter une meilleure connaissance de nous-mêmes à travers vos propres problèmes et vos préoccupations. Ces problèmes, ces préoccupations sont également les nôtres, mais vous nous les expliquez à votre manière. Et à travers ce que j'appellerai le vocabulaire de l'âme s'ouvre un précieux dialogue. Celui d'aujourd'hui, de plus vastes dimensions, n'est que la suite de ceux que nous poursuivons avec vous à travers vos expositions personnelles tout au long de l'année.

Notre vie serait bien terne et bien anonyme si, écrivains d'une part, et artistes de l'autre, ne nous permettaient pas de retrouver notre identité dans l'équilibre harmonieux, loin d'un environnement pesant, et ne nous ramenaient pas à une plus juste conscience de notre destin. Ils nous permettent de rétablir enfin avec le monde un contact qui, comme le souhaitait Ramuz, soit à la taille de l'homme. C'est tout cela qui fait que votre rôle est d'une telle importance au sein de notre communauté et c'est ce que je tenais à vous dire en ce début d'exposition.

Merci, mon cher Président, d'avoir pris l'initiative de publier ce nouveau recueil de gravures, qui, je le souhaite, trouvera un large écho et permettra la poursuite de notre dialogue d'aujourd'hui.

Il me reste à souhaiter à cette exposition le plus grand succès et à remercier tous ceux qui y ont concouru et à saluer en particulier nos amis français, officiels et autres, qui ont bien voulu être des nôtres ce soir. »

Loterie

1er prix : M. Sabourin 38 rouge
2e prix : Mlle de Sax 13 rouge
3e prix : M. Dubois 39 marron
4e prix : Mme Canonne 15 marron
5e prix : M. Geiser 03 rouge
6e prix : M. B. Muller 28 rouge
7e prix : Virginie Rouyer 41 rouge
8e prix : M. Gross 20 marron

Nous rappelons à nos lecteurs que le recueil de gravures est en souscription au prix de 350 F.
Prière de s'adresser à M. E. Leuba, 152, bd Montparnasse.

La Galerie Suisse de Paris

M. Pierre von Allmen dont les dons d'animateur sont bien connus et employés en terre neuchâteloise vient de voir l'aboutissement de ses efforts à la Galerie Suisse au 17, de la rue Saint-Sulpice a ouvert ses portes au public à la fin du mois de novembre. Quand on pense à la somme de démarches et de travaux que cela suppose puisqu'il s'agissait en fait de recueillir des souscriptions de cantons, de villes, de sociétés, de particuliers, on ne saurait lui ménager notre admiration. Voici, en attendant une hypothétique maison de la culture, un centre où seront honorés de façon permanente l'art et les artistes suisses ; davantage sans doute ceux restés en terre helvétique que ceux qui vivent à Paris et sont pour la plupart intégrés dans les mouvements artistiques de la capitale. Il est souhaitable que l'intérêt suscité en France par le jeune cinéma suisse trouve son équivalence dans le domaine des arts plastiques dont l'expression est également originale. Notre pays en serait hautement touché. L'exposition inaugurale consacrée au graveur zurichois Däniker est à la mesure de ces ambitions. D'une extrême habileté dans une technique originale créée à son usage personnel, tirant les eaux-fortes sur des plaques travaillées comme de véritables bas-reliefs métalliques dont plusieurs sont exposées, le graveur transcende sans cesse la virtuosité de son métier par une présence dramatique d'autant plus remarquable qu'elle s'exerce dans l'abstraction pure.

Dans ce numéro, vous trouverez notre formulaire CCP vous permettant de renouveler immédiatement votre abonnement.

Si vous désirez que tous les numéros mensuels du Messager Suisse vous soient adressés directement, souscrivez un abonnement en remplissant (en lettres majuscules) le bulletin ci-après au « Messager Suisse », 17 bis, quai Voltaire, Paris-7e.

REABONNEMENT

Nom : .....

Prénom : .....

Ville : .....

Rue : .....

NOUVEL ABONNE

Paiement au nom du « Messager Suisse » par chèque bancaire à la Rédaction ou par C.C.P. 12.273.21, 10, rue des Messageries. Abonnement annuel : 25 F

Changement d'adresse

Prière de joindre la dernière bande du « Messager Suisse » en nous communiquant votre nouvelle adresse.