Les lecteurs nous écrivent

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **18 (1972)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les lecteurs nous écrivent

BONNE ANNEE !

Beaucoup de bonheur ! Tel est notre vœu
Offert aux amis de la part de Dieu.
Ne fefusons rien au Père qui donne ;
Notre joie sera ainsi toujours bonne.
En ce monde étrange on doit aspirer
Au bonheur promis sans désespérer.
Ne nous lassons pas, car la foi vivante
Nous fera cueillir le fruit de l'attente.
En vrais fils de Dieu croyons au bonheur,
Et méritons-le, en bons serviteurs.

André BRESSOUD

Il n'est jamais trop tard pour souhaiter Bonne Année

Monsieur le Rédacteur,

C'est un nouvel abonné qui vous écrit, âgé de 76 ans, et dont la vue diminue lentement, mais sûrement. Je ne lis qu'à l'aide d'une très forte loupe. Par contre l'œil intérieur semble s'affiner. C'est ainsi qu'à 73 ans j'ai commencé à composer des poésies de circonstance, uniquement des acrostiches. Peu à peu la liste s'est allongée jusqu'à contenir une vingtaine de pièces sur les âges de la vie, et plus de 250 prénoms mis en vers acrostiches.

Ces poésies ont été polycopiées et rassemblées en un recueil (format 21 × 27) sous ce titre : « J'écris ton nom ». Je précise que les thèmes développés sont presque uniquement religieux : allusions aux faits évangéliques et à l'enseignement du Christ. Si ce travail devait intéresser des compatriotes, ils pourraient se le procurer pour 5 francs, plus frais d'envoi. Les tarifs postaux devant augmenter, si je ne me trompe, je ne puis pas fixer le prix d'envoi actuellement. Ci-joint vous trouverez deux poésies que vous pourrez faire paraître dans le Messager, si vous le croyez bon : Bonne année ! dans le prochain numéro. Je joins également une feuille contenant 4 noms, pour vous donner une idée du genre. Voilà très simplement mon premier contact avec vous.

Veuillez agréer, Monsieur, mes respectueux sentiments avec mes vœux de joyeux Noël et de bonne année.

André BRESSOUD.

Parti de l'abstraction, le peintre a évolué vers la nouvelle figuration et les formes sont devenues objets peu à peu, mais tout en restant un univers à peine issu des limbes. Fidèle à ce principe de faire naître le motif du magma du fond, Pierre Humbert l'enveloppe d'une sorte d'aura poétique principalement dans ses œuvres traitées en camaïeu. Mais là où réside la grande nouveauté de ses derniers travaux, c'est dans la réelle distanciation qu'il a prise avec cette précédente unité tonale et qui l'entraîne parfois jusqu'à des constructions établies sur les couleurs complémentaires ; ainsi les trois très belles natures-mortes où les objets jaunes-orangés se détachent du fond bleu, créant une tension jamais encore atteinte par l'artiste.

A la suite de Seiler, Pierre Humbert est certainement l'un des plus intéressants de nos peintres figuratifs suisses de Paris.

Edmond LEUBA.

Faisons le bilan de fin d'année en chantant !

La vie a des hauts, hauts, hauts
Où tout paraît beau, beau beau
La vie a des bas, bas, bas
Où plus rien ne va, va, va...

Ce refrain de la chanson de Monique Rossi reflète bien notre vie, la vie des « moins jeunes », mais aussi des jeunes. Parfois on est même tenté de faire tourner toute une journée le disque de Sacha Distel : « Il y a des jours où on ferait mieux de rester au lit... » Puis on se rappelle Edith Piaf et sa chanson : « La vie en rose », et voici que Lucienne Boyer vient de me fredonner à l'oreille : « Parle-moi d'autre chose ». Oui, mais il ne se passe plus grand'-chose chez nous. Les jours se ressemblent. Une constatation : Bélier et Taureau paraissent bien s'entendre, puisque nous venons de passer le cap des 55 ans de mariage et nous pouvons entonner : « Après Toi, je n'aurai plus d'Amour ! » (Tino Rossi).

Toujours plus enchanté de mon beau pays et de cette merveilleuse contrée du Léman, chantons ensemble la « Prière patriotique » ; puis :

Et chantons en cœur le pays [romand
De tout notre cœur et tout sim- [plement.

Joyeux Noël à Tous !

Santé et courage en 1972 !

Marynette et Jean ZORN.

René DOUILLARD

FLEURISTE

38, av. de la République

Tél. VOL. 87-98 **PARIS-11e**

Livre dans le monde entier par **INTERFLORA**