Le carnet du Messager Suisse

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **18 (1972)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

beau», à «Regards», aux «Heures Littéraires », à la Société « Paris », où il donna pour le centenaire de « L'Aiglon », une intéressante conférence. Sacha-Bernhard est membre adhérent de la Société des Gens de Lettres, où il a été admis sous le parrainage de Paul Brulat et du regretté académicien Charles Le Goffic.

Sa personnalité s'affirme tous les jours davantage, d'un spiritualisme profond, son esprit pratique et un certain sens de l'humour l'ont toujours préservé d'un modernisme outrancier et de l'esprit de chapelles et de coteries littéraires. Il travaille à une étude sur Marcel Proust, à une vie de « L'Aiglon » et à un roman auto-biographique qui se nommera « La Maison détruite » et son style se dirige de plus en plus vers la clarté et la simplicité qui lui sont naturelles.

A. de F.

Le carnet du Messager Suisse

Décès

On nous prie d'annoncer le rappel à Dieu de Monsieur Auguste Charles Gustave Prader, Interprète militaire durant la guerre 1914-18, Croix de guerre avec palme, dont les obsèques religieuses ont été célébrées fin décembre, en la paroisse Saint-Pierre-de-Chaillot.
Mme Auguste Charles Prader, 12, avenue du Président Wilson, Paris 16e.

⁂

On nous prie d'annoncer le décès de Monsieur Joseph Dobler survenu à l'hôpital de Pont Ste Maxence le 22 janvier 1972.

⁂

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons avec consternation la mort subite de René Douillard, notre fidèle annonceur. A sa famille nous présentons nos sincères condoléances.

les arts

Yvonne de Morsier in memoriam

Pour ceux qui aimaient et admiraient Yvonne de Morsier — et ils étaient légion — la nouvelle de sa mort aux tous derniers jours de l'An dernier fut un choc douloureux. Déjà le cercle de ses amis parisiens avait profondément déploré l'accident cardiaque qui l'avait conduite à quitter la capitale française en 1964, pour choisir un hâvre plus paisible au bord du Léman ; depuis ils avaient appris, avec quelle tristesse, que ce combat avec l'Ange que mène tout artiste authentique et qui s'était révélé particulièrement rude pour elle avait gravement ébranlé sa santé psychique.

Artiste, Yvonne de Morsier l'était dans toutes les fibres de son être. Nature poétique et exaltée, elle vibrait intensément à la présence de la beauté sous chacune de ses formes, mais surtout celles recréées par le talent de l'homme.

Dès ses débuts, elle avait voué son existence à l'art de l'émail qui ne conservait plus de secret pour elle ; elle y était également à l'aise dans le cloisonné, le champleté, la technique de Limoges ou l'émail libre moderne.

Mais où elle se détachait nettement du peloton c'est que toujours les exigences artisanales étaient transcendées par celles de la création artistique. Ses plaques émaillées étaient de merveilleux tableautins figuratifs puis abstraits ; ces objets, de petites sculptures raffinées et précieuses. Nul doute qu'un jour ses œuvres ne soient aussi recherchées des collectionneurs que celles des grands émailleurs de l'époque 1900.

L'apogée de sa carrière parisienne fut sans contredit cette magnifique exposition qu'elle fit en 1960 à la galerie Creuse de la rue de Messine. Présentées dans de grandes alvéoles violemment éclairées et accrochées au cimaise du local laissé dans la pénombre, ses œuvres, aux tonalités les plus somptueuses, scintillaient de tous les feux d'une matière où l'opacité et la transparence jouaient à des feux océaniques. Il y avait là un climat magique que seule une grande artiste pouvait susciter.

Esprit sans cesse en quête de nouvelles formes d'expression, qui sait jusqu'où Yvonne de Morsier aurait poussé ses recherches si la Parque n'avait coupé le fil d'une vie aussi richement productive. Le vide qu'elle laisse derrière elle ne sera pas facilement comblé.

Pierre Humbert

La galerie Roque qui a succédé, au boulevard Raspail, à la galerie Synthèse, présente un accrochage très intéressant d'œuvres récentes du peintre neuchâtelois Pierre Humbert.
Ce qui frappe au premier chef chez cet artiste, si réservé d'autre part, c'est cet afflux de la sensibilité sur ses toiles. Alors qu'aujourd'hui il est plutôt de mode de la dissimuler sous des masques divers — souvent séduisants d'ailleurs — lui, ne craint pas de lui laisser montrer son vrai visage émouvant.