Livres d'art

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **17 (1971)**

Heft 7

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Selma Vaz Dias

Née à Amsterdam, vivant à Londres, Mme Vaz Dias est Suissesse par alliance étant l'épouse du correspondant de la Neue Zürcher Zeitung dans cette ville : M. Werner Egli. Passée il y a quelques années du théâtre à la peinture, elle est, dans cet art, une autodidacte avec les qualités et les défauts que cela sous-entend ; savoir une grande liberté d'expression et des limites visibles dans la réalisation. De la scène sans doute, elle a conservé ce goût de la figure humaine qu'elle traduit, en paroxysant, par des masques grimaçants. Est-ce à l'exemple du peintre britannique Bacon qu'elle ne nous donne que visages torturés et hallucinants ? Est-ce plutôt la pratique du théâtre de Jean Genet dont elle interpréta les rôles principaux dans « Les Bonnes » et « Le Balcon » de la version anglaise ? Toujours est-il qu'elle évolue dans un climat de cauchemar qui évoque les mots gravés à l'entrée de l'Enfer du Dante « Lasciate ogni speranza, voi ch'entrate ».

Galerie Jean Camion.

Rodolphe Gaulis

C'est une peinture agréable et de bonne compagnie que celle que R. Gaulis vient d'exposer à la Galerie Philippe Hupel. Située dans une sorte de semi-figuration avec quelques allusions au cubisme, elle atteint à un climat poétique certain grâce à une palette harmonieusement choisie, un fréquent emploi de la demi-teinte, un sens très sûr de la composition. Pas de brutalité ni d'excès ; beaucoup de science et de goût. Une telle peinture s'apparente par ses préoccupations à la Réalité poétique mais l'artiste prend ici plus de distance avec l'objet et, partant, se révèle plus original. Les techniques sont variées ; que ce soit à l'huile, à la gouache ou à l'aide de papiers collés, la plupart des œuvres sont des réussites dans un art qui ne se veut pas à la pointe de l'avant-garde mais n'en possède pas moins des qualités estimables.

Georges Visconti

Ce bon peintre genevois, attaché à la Galerie Bénézit nous y montre à nouveau ses œuvres récentes. Fidèle à lui-même, il reste proche du sujet qu'il traite largement, en pleine pâte et avec une autorité croissante.

Natures mortes, intérieurs, portraits, où les gris font les passages — gris hérités peut-être de l'Ecole genevoise qui les pratique avec délectation, ou de Souverbie qui fut son maître — où les objets et les figures s'inscrivent avec leurs couleurs et leur densité propres, tout cela crée un langage d'une authenticité certaine dans lequel Visconti cherche à résoudre plus les problèmes afférents à la peinture qu'à se perdre dans des justifications métaphysiques fumeuses. On ne peut que l'en louer.

Edmond LEUBA.

---

livres d'art

Douze monographies paraissent sous le patronage de Pro Helvetia aux Editions Rencontre et au Club de Livres Ex Libris sous le titre général de « Grands artistes suisses ». Ont déjà paru Vallotton, Meyer-Amden, Sophie Taeuber-Arp, Soutter, Max Gubler, Alberto Giacometti, Théophile Steinlen, Le Corbusier, René Auberjonois. Le format des volumes est agréable, connu déjà par d'autres collections de Rencontre. Des textes soignés, de bonnes illustrations, nombreuses (dont un quart en couleur), des bibliographies bien établies et une table des expositions offrent une approche très complète de l'artiste. Bien que ces livres ne se trouvent pas dans le commerce, ils atteindront un large public par Rencontre et par Ex Libris, en particulier grâce à leur prix, qui est modeste.

***

Une série de treize courts métrages (durée env. 15 minutes) a été tournée sous le titre général de « Artistes suisses d'aujourd'hui », dans une co-production entre la Société suisse de radiodiffusion et de télévision et Pro Helvetia ; chaque film présente un peintre ou un sculpteur d'origine suisse. Ils seront transmis d'abord en 1971 à la TV suisse. Ils enrichiront en outre la collection du service cinéma de Pro Helvetia, et seront envoyés par voie diplomatique et consulaire à l'étranger. On prévoit également de distribuer ces films dans des cinémas privés ou à des sociétés de télévision étrangères. Mme Erika Billeter (Museum Bellerive, Zurich) et M. Peter F. Althaus (Kunsthalle, Bâle) furent chargés du choix des artistes ; ils se fondèrent sur les critères suivants : montrer des tendances aussi différentes que possible, renoncer aux « grands noms » d'artistes déjà connus sur le plan international, au profit d'artistes qui devraient bénéficier d'une plus large audience. On tint compte autant que possible des différentes régions nationales ; enfin, on se limita à des personnalités dont l'œuvre avait acquis un certain degré de maturité. Cette dernière réserve fait que la jeune génération n'est pour ainsi dire pas représentée, et que la majorité des artistes pris en considération ont autour des 40 ans. La liste de ces portraits d'artistes filmés est la suivante :

Albert Rouiller, Markus Rätz, Daniel Spörri, Wilfrid Moser, Bruno Müller, Otto Tschumi, Jean Lecoultre, Remo Rossi, Henri Presset, Raffael Benazzi, Elsi Giauque, Walter Voegeli, Meret Oppenheim.

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Nelly SILVAGNI-SCHENK
SIEGE SOCIAL : 10, rue des Messageries, Paris (Xe). C.C.P. Messager Suisse de France 12273-27. — Prix de l'abonnement : 15 F, Etranger : 20 F
Imprimeur : Publicivit Melun - 437-29-28 - Dépôt légal : 3e trimestre 1971 - No 7
La revue n'est pas vendue au numéro, mais uniquement par abonnement. « Le Messager » n'est pas en vente publique. Pour vous le procurer adressez-vous au siège du journal
Adressez toute correspondance à la Rédaction, 17 bis, quai Voltaire, Paris-VIIe - Tél. 548-80-48