Les arts

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **17 (1971)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

partement de l'intérieur a décidé de constituer un groupe d'étude chargé d'examiner de quelle façon il serait possible de mettre en œuvre une politique systématique de la jeunesse dans notre pays. Ce groupe, qui comprend notamment des représentants du cartel des associations de jeunesse et des membres de la commission pour l'Unesco, étudiera avec une particulière attention les moyens de coordonner l'activité des divers services qui s'occupent sur le plan national des problèmes touchant la politique de la jeunesse.

De meilleures correspondances par la route

(V.V.B.) La gare postale, qui est incorporée à la nouvelle gare principale de Berne sera, depuis le 1er novembre 1971, reliée à l'aéroport de Zürich-Kloten par un service régulier d'autobus. Grâce à cette nouvelle liaison routière plus rapide que le rail, puisqu'il suffit de tout juste 2 heures de voyage, Berne sera reliée à Kloten pour les principaux départs et arrivées d'avion. L'horaire des bus comprend, pour le moment, 7 courses aller et retour quotidiennes ; les cars sont très modernes, climatisés, avec radio — ce qui permet d'assurer les correspondances —, etc. De charmantes hôtesses Swissair s'occuperont des voyageurs pendant le trajet. Le billet coûte 25 francs ; la douane et l'enregistrement des bagages se font à l'aéroport, des porteurs et des chariots sont à disposition entre l'autobus et le bureau de douane. Voici l'horaire du bus :

Berne dép.	Kloten arr.	Kloten dép.	Berne arr.
05.15	07.00	08.25	10.20
09.00	10.55	11.35	13.30
09.45	11.40	12.20	14.15
12.00	13.55	15.15	17.10
15.05	17.00	18.30	20.25
16.05	18.00	19.35	21.20
18.45	20.40	22.15	23.55

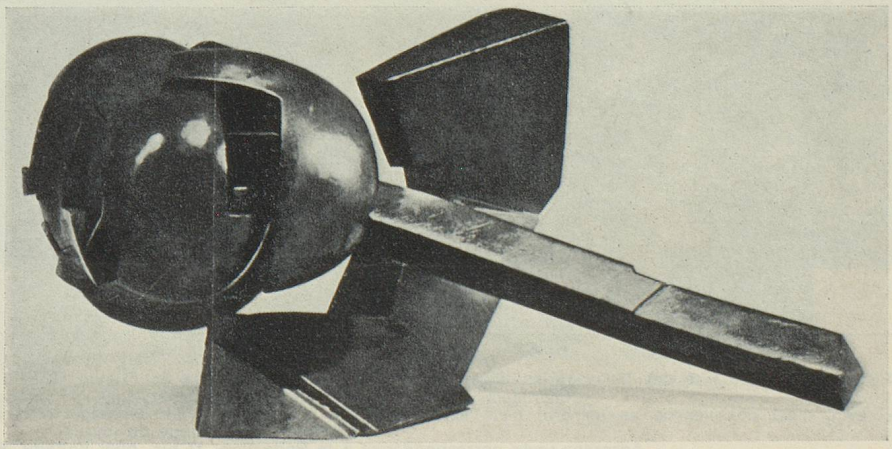
les arts

par Edmond Leuba

Arthur Æsbacher

A la galerie Fabien Boulakia, sous le titre général de désassemblage zigzacentric, cet artiste, né à Genève et y ayant suivi l'Ecole des Beaux-Arts, vient d'exposer une charmante série de collages composés avec des cartes à jouer qu'il a par ailleurs dessinées et coloriées. Goût, imagination, humour mais aussi une rigueur évidente président à l'élaboration de ces tableautins situés dans le no man's land qui sépare le Surréalisme du Pop'Art. C'est à la fois un jeu de l'esprit et une fête de la couleur.
Æsbacher qui a déjà derrière lui une carrière brillante, ne s'est naturellement pas limité à cette technique du collage — on lui connaît de la peinture et des tapisseries — mais il y excelle visiblement.

Robert Muller

La Galerie de France a exposé pendant toute la durée de l'été cinquante œuvres de notre grand sculpteur zurichois ; se situant entre les années 66 et 71, cet ensemble remarquable et caractéristique de ses dernières recherches sera acceuilli ultérieurement par la Kunsthalle de Bâle et d'autres musées et galeries.
Il marque un tournant important dans la carrière de Robert Muller considéré jusqu'ici comme un métallurgiste et qui aborde maintenant le bois, le bronze, le marbre et le polyester : ceci d'une façon étroitement liée puisqu'il exécute souvent la même forme simultanément dans quatre voire cinq matériaux différents — en variant l'échelle parfois.
Voici donc un artiste, venant d'atteindre la cinquantaine, maître incontesté dans sa spécialité — le fer — dont il entrevoit les limites qui ne craint pas de quitter son support habituel pour tenter l'aventure dans d'autres matériaux. Le phénomène seul est déjà assez rare pour qu'on le souligne ; mais il ne s'agit pas ici d'un simple déplacement technique. Il est patent que pour qu'une forme puisse ainsi être réalisée dans des matériaux divers, elle doit posséder sa valeur intrinsèque. C'est un véritable processus de « désincarnation » et il est impossible de ne pas le ressentir en face de ces sculptures. A l'émotion suscitée par leur grande beauté plastique s'ajoute celle qu'éveille toujours une quête de l'absolu qui n'est pas chose fréquente de nos jours.

Signalons l'excellent ouvrage que vient de lui consacrer Pierre DESCARGUES aux Editions de la Connaissance, à Bruxelles.