Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **17 (1971)**

Heft 1

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

petite toile qui échappe à ce ruissellement laisse entrevoir des rapports de valeurs et couleurs justes et presque sensibles.

David Goldschmidt

Autre contingent de paysages tessinois, mais le prétexte est différent cette fois-ci, le peintre choisissant visiblement ses sujets pour des raisons plastiques. C'est, dans la ligne de la réalité poétique, un art agréable et aisé, d'un coloris dense et justement accordé. Les personnages y sont particulièrement bien inscrits dans leur environnement et certaines toiles comme « La carriole » ou « Les baigneuses allongées » sur la plage possèdent de grandes qualités dans la répartition des tâches colorées qui suggèrent un univers mouvant et joyeux.

Stämpfli

Sur le sol de la Galerie Rive droite, Stämpfli vient d'exposer le « portrait », en projection plane, d'un grand pneu d'automobile d'environ 7 m×3 m peint avec la précision scrupuleuse qu'on lui connait ; ceci coïncidant avec la sortie aux Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, de Turin, d'une très belle publication que lui consacre l'écrivain d'art Alain Jouffroy ; ouvrage orné de nombreuses reproductions des œuvres situées entre 1963 et 1969 qui permettent de suivre la surprenante continuité des recherches du peintre au cours de dix années de travail.

Souhaitons à chaque artiste de rencontrer ainsi son thuriféraire ! Ce ne sont du reste pas tant les réelles qualités plastiques de cette œuvre que loue l'auteur du texte (par ailleurs très brillant) que leur projection dans le domaine de la sociologie.

On n'est pas très loin de Diderot élevant Greuze sur le pavois pour les hautes vertus morales de sa peinture.

Edmond LEUBA.

sommaire

Activités de nos Sociétés en France 2

Affaires fédérales 11

Revue de presse 18

Un grand Français n'est plus 22

L'automne au fil des jours 23

Les Arts 26

Bonne Année 28

Chers abonnés,

Dans le numéro de novembre, vous avez trouvé notre formulaire de C.C.P.. Il était destiné uniquement à ceux qui n'étaient pas en règle avec notre Administration. Il ne nous était pratiquement pas possible de retirer ces formulaires des numéros de nos fidèles abonnés qu'il n'est jamais nécessaire de relancer. Ceci dit, nombreux sont encore ceux qui n'ont pas réglé leur abonnement pour 1971. Nous leur serions infiniment reconnaissants de le faire rapidement, soit en utilisant notre C.C.P., soit en envoyant à la Rédaction un chèque, prix : 15 francs. Prix de l'abonnement de soutien à partir de 20 francs.

Merci

La Direction.

Bon à savoir

Tous les étrangers de passage à Paris et n'appartenant pas à un pays du Marché commun, peuvent bénéficier de la détaxe d'exportation, qui leur est accordée directement en magasin sur tous nos articles de parfumerie, produits de beauté et articles de cadeaux.

Cette détaxe de 20 + 17 %, ou de 17 %, selon les marques choisies, est accordée par facture supérieure à 125 francs.

Gil CARTIER

PARFUMS - CADEAUX
Remise importante pour tous les compatriotes

Nos spécialités :
Tous les parfums de grandes marques, produits de beauté, foulards et cravates haute couture, parapluies, bijouterie fantaisie et articles de cadeaux divers.

36, avenue de l'Opéra
Tél : 073-40-65

Le format de nos billets de banque

(C.P.S.) En réponse à une petite question du conseiller national Freiburghaus, le Conseil fédéral rappelle qu'en vertu de l'article 18 de la loi du 23 décembre 1953 sur la Banque nationale suisse, le Conseil fédéral n'est appelé à donner son accord que sur la valeur nominale des nouveaux billets. En revanche, la confection des billets de banque (format, image, devise, procédé d'impression, etc.), relève de la seule compétence de la Banque nationale.

La Banque nationale prépare actuellement une nouvelle série de billets. Elle se propose de donner aux nouvelles coupures un format plus petit et plus pratique. Ces billets seront soumis aux milieux intéressés de l'économie — y compris l'industrie des textiles et la maroquinerie — dès que les études y afférentes, qui prendront un certain temps, seront achevées.

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Nelly SILVAGNI-SCHENK
SIEGE SOCIAL : 10, rue des Messageries, Paris (Xe). C.C.P. Messager Suisse de France 12273-27. — Prix de l'abonnement : 15 F, Etranger : 20 F.
IMPRIMEUR : I.C.N. s.a., 3 bis, rue de la Sablière, Paris (XIVe). — Dépôt légal : 1er trimestre 1971 — No 1
La revue n'est pas vendue au numéro, mais uniquement par abonnement. « Le Messager » n'est pas en vente publique. Pour vous le procurer, adresser vous au siège du journal.