[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **15 (1969)**

Heft 7

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

les arts

par Edmond Leuba

André de Wurstemberger

Dans la lente évolution ascensionnelle dont témoigne la carrière de cet artiste, trois éléments nouveaux font brusquement irruption. Tout d'abord une sensible modification de sa palette, comme si, se détournant des harmonies vert-bleues de l'été, le peintre se tournait vers celles, rousses, de l'automne ; puis l'apparition du personnage, jusqu'ici absent de son œuvre, qui confère une échelle imprévue aux « fabriques » ; enfin un changement dans la matière qui prend un poids accru pour conserver sa vie à une forme toujours plus simplifiée.

Ce sont là des qualités maîtresses que l'on peut admirer à la Galerie des Editions Rolf Lutz, quai Voltaire dans la belle exposition de Wurstemberger qui, par ailleurs reste fidèle à ses thèmes préférés empruntés à la mer ou au lac : barques et épaves, mâtures et filets, crustacés, grands oiseaux. Peinture d'une belle densité où jamais la recherche plastique n'accorde la préséance à l'anecdote et d'où sont exclues toutes les complaisances d'une vaine virtuosité. La leçon de Cézanne a été bien comprise et l'on suit ici également cette lutte constante de l'homme qui exige d'exprimer au plus près de sa conscience ce chant intérieur sans lequel il n'est pas d'art véritable.

Claude Loewer

Le président central de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, neuchâtelois d'origine, expose de nouveau à Paris, à la rue des Beaux-Arts, quelques-unes de ses tapisseries récentes pour notre grande délectation.

L'art de la tapisserie est flatteur à première vue, nul n'en ignore ; la laine anime les surfaces les plus mornes et donne du moelleux aux angles les plus rigides ; mais à la regarder plus attentivement on en découvre les écueils également : incertitude, mollesse et souvent confusion des genres. Dans le cas de Loewer, esprit cartésien s'il en est un, le choix est entièrement bénéfique et les qualités du peintre de chevalet se retrouvent là intégralement. Pour tous ceux qui sont réceptifs à l'émotion créée par le jeu des lignes et des surfaces, à celle de l'espace suggéré par un choix subtil des valeurs et au raffinement des gammes colorées, le plaisir est sans mélange ; ceci particulièrement devant les grandes harmonies rouges et noires où la rigueur de la composition mène avec l'explosion de la lumière une sorte de lutte de Jacob contre l'ange suscitant ainsi une tension rarement présente dans cette forme d'art.

Edmond Leuba.

Beau legs d'un collectionneur suisse

En novembre 1968 la collection des tableaux du Suisse Giacomo Jucker, décédé à Milan, a été léguée au public. Sous le titre « Pittura italiana dell'Ottocento » la collection comprend des œuvres des peintres suivants : Fattori, Lega, De Nittis, Signorini, Cremona, Ranzoni, Segantini, Abbati ainsi que d'autres grands maîtres du 19e siècle. La collection a suscité un vif intérêt auprès des autorités ainsi qu'auprès du public, d'autant plus que la peinture de cette époque était jusqu'ici peu représentée dans les musées milanais. Un catalogue richement illustré et accompagné d'une étude de Mme Anna Maria Brizio, professeur d'histoire à l'Université de Milan, a été édité à cette occasion.

Le périodique suisse : « Kunstnachrichten »

Le cercle d'artistes de Lucerne, à qui on doit la réalisation de nombreuses reproductions en couleurs des peintures du 19e et 20e siècle, est l'éditeur d'un périodique de petit format, riche et abondamment illustré, paraissant à Lucerne en dix numéros annuels, sous le titre : « Kunstnachrichten ». La rédaction de ladite revue est confiée à M. Peter F. Althaus, directeur de la « Kunsthalle » de Bâle. Le périodique comprend des articles consacrés aux « tendances actuelles », rédigés par des écrivains suisses et étrangers, des commentaires sur des questions culturelles et politiques, des informations relatant des événements du monde artistique, ainsi que les expositions qui méritent d'être vues. Les « Kunstnachrichten » sont un moyen d'information qui s'adresse tout particulièrement aux amateurs d'art et aux jeunes.

ABONNÉS,

Favorisez nos ANNONCEURS

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Nelly SILVAGNI-SCHENK
SIEGE SOCIAL : 10, rue des Messageries, Paris (Xe). C.C.P. Messager Suisse de France 12273-27. — Prix de l'abonnement : 15F, Etranger : 20 F.
IMPRIMEUR : PUBLICIVIT, 3 bis, rue de la Sablière, Paris (XIVe). — Dépôt légal : 2e trimestre 1969. — No 7
La revue n'est pas vendue au numéro, mais uniquement par abonnement. « Le Messager » n'est pas en vente publique. Pour vous le procurer, adressez-vous au siège du journal
Adresser toute correspondance à la Rédaction, 17 bis, quai Voltaire, Paris-VIIe - Tél. 548-80-48