Pages au féminin

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **15 (1969)**

Heft 5

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

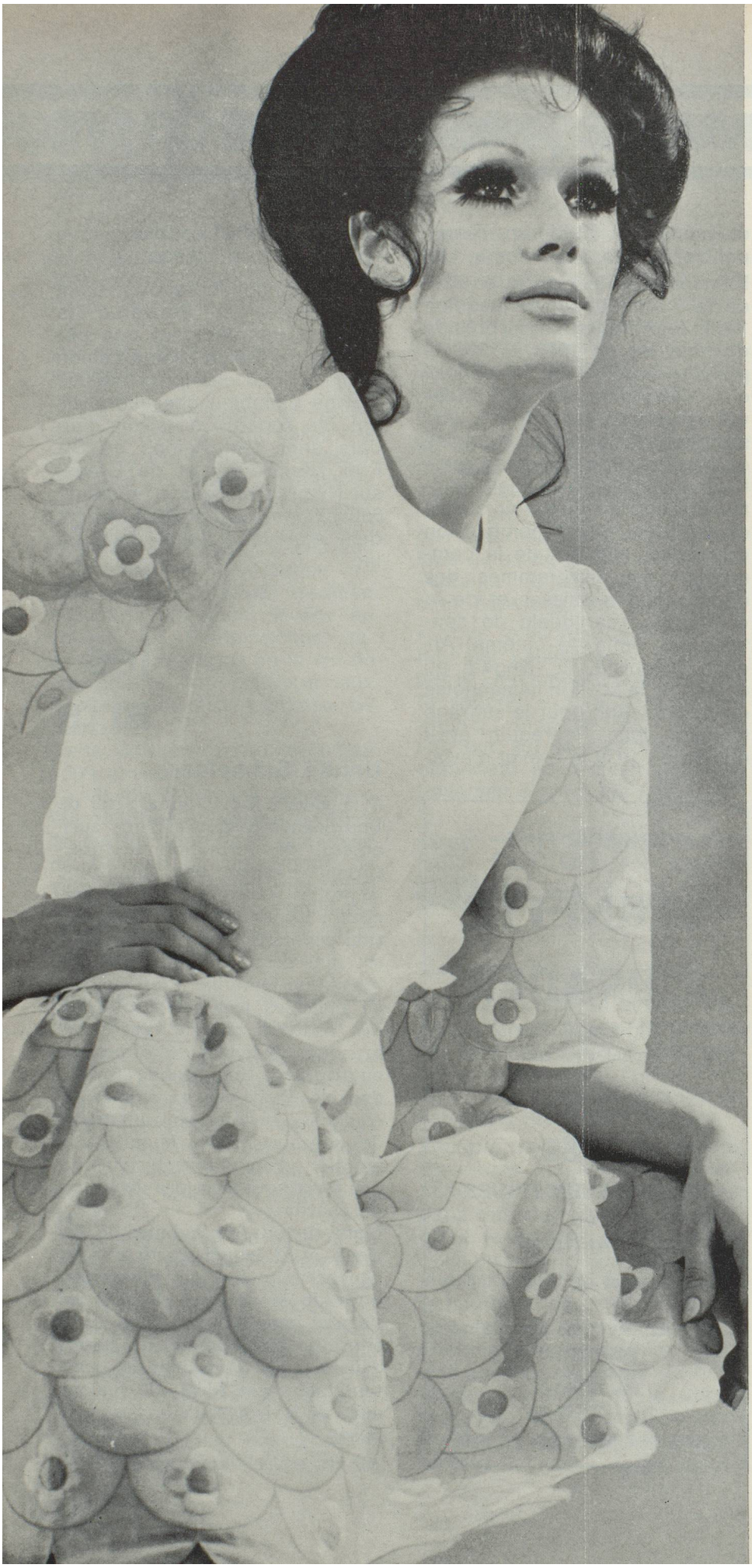
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



A Paris dans la Haute Couture triomphe des broderies suisses

Si les Broderies de St-Gall sont toujours et partout présentes dans les collections de Haute Couture, c'est qu'elles ont su, sous l'impulsion de Madame Blackwell qui en assume les destinées à Paris en même temps que l'orientation — être jeunes et chaque fois nouvelles. Mais quelles sont, en quelques sortes, les grandes dates « historiques » de la Haute Couture, dates qui sont celles de St-Gall ?

— **En 1925.** - C'est le règne de Paul Poiret et la naissance de la Haute Couture sous sa forme moderne. Madame J. Roche introduit et fait connaître à Paris les Broderies de St-Gall dont la luxuriante richesse triomphe.
Il s'agit davantage alors d'un style s'inspirant de la Broderie main traditionnelle, mais réalisée — ce qui est nouveau — avec une perfection industrielle jamais égalée. Nous sommes encore pourtant proche de la « dentelle » — mais en plus audacieux.

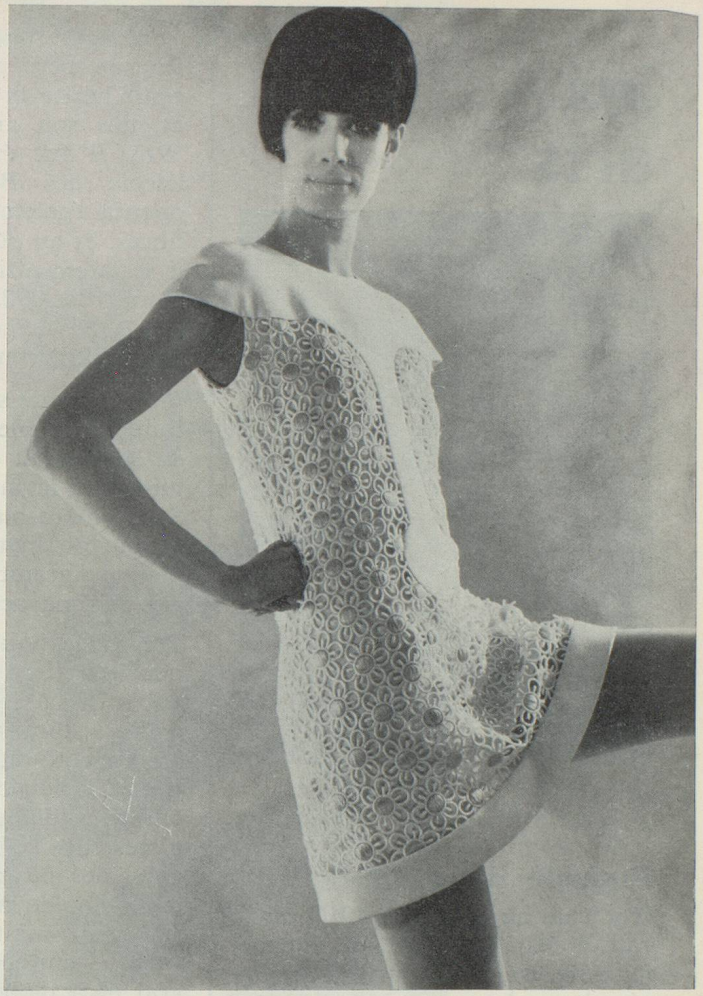
— **En 1945.** - Dior crée le New Look, et, la révolution de son style nouveau amène le règne de la Laize brodée de fleurs naturelles qui s'épanouissent dans l'éclat d'une facture déjà plus moderne.

— **En 1964.** - Courrèges, résolument moderne épure la ligne. Sa conception architecturale et de libre mouvement brise les tabous anciens pour projeter celui de l'éternelle jeunesse. Parfaitement en accord avec le rythme et les exigences de son temps, il trouve et rencontre St-Gall et avec St-Gall une technique, un mouvement et des motifs — qui ayant su évoluer parallèlement à lui — répondent à ses critères.

PHILIPPE VENET
Ravissante robe de cocktail en pétales d'organdi blanc brodé blanc et bleu Ming.
Union S.A. St-Gall

PIERRE BALMAIN
Pour le soir, vaporeuse robe d'organdi blanc brodé noir (Union S.A. St-Gall) avec coiffe assortie. (Photos Grove)

Robe de plein été en guipûre de coton blanc et soie vert pâle. Tissu de l'Union S.A. St-Gall.



Aujourd'hui à St-Gall presque 100 brodeurs ont rejoint leur époque. Parmi eux, ils en ont choisis quelques-uns, réunis dans un groupe : « Le Comité de Paris » — qui, assumant la synthèse de leurs qualités, y font triompher et rayonner dans le monde entier la jeunesse renouvelée de leurs recherches. Le succès considérable que rencontre St-Gall, son essor, viennent de ce que la Broderie de St-Gall « colle » à son époque. — Si la broderie main vient à être trouvée trop dure, clinquante et vamp... — les façonnés trop lourds... alors il existe toujours davantage une place pour St-Gall dont l'idéale transparence veut être le signe d'aujourd'hui.

CHRISTIAN DIOR
Robe toute blanche en mousseline aux manches et corsage plissés.
Un galon d'organdi (de Forster Willi & Co - St-Gall) blanc brodé de soie rose est posé sur le corsage.