# [Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **13 (1967)**

Heft 11

PDF erstellt am: **29.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

*a'ossements dans des harmonies colorées diverses. Donc une sorte de double méditation sur la vie et la mort avec toute la gravité que cela sous-entend.*

*On peut préférer aux huiles les gouaches plus enlevées, plus réussies, au point de vue métier il n'en demeure pas moins que toute cette œuvre retient l'attention.*

## Georges VISCONTI

*Elève, jeune homme, de l'école des Beaux-Arts de Genève (atelier Juillat), Visconti a rapidement bifurqué vers le théâtre qui occupa son existence jusque vers 1950. Repris alors par des préoccupations plastiques — réveillées peut-être par la construction de maquettes de scène — il réapprit le métier avec l'excellent maître Souverbie. Formation néo-cubiste donc qu'on sent sous-jacente dans la plupart de ses œuvres et qui leur confère, sous une apparence d'abandon, une solide structure. Nous sommes loin ici des tendances excessives de l'heure ; pas d'éclats violents dans ces toiles mais des harmonies sourdes, apparentées parfois à certains Braque de la dernière manière, et qui créent un climat de méditation attachant. On ne peut parler de nouvelle figuration puisque le peintre n'a jamais quitté l'objet, mais il tend à s'en détacher, à ne le considérer plus que comme un prétexte.*

*Il y a dans cette peinture un constant souci d'authenticité qui force l'estime.*

E. L.

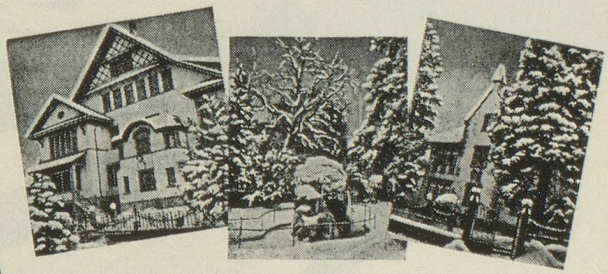

# «Home» pour Suisses de l'étranger à Dürrenaesch

Le «petit village» dans le village

Argovie / Suisse

Sigmund Freudenberger, Berne 1745—1801 **Hospitalité**

**Le «Home» est ouvert toute l'année**



Demandez des prospectus et le programme du «Home» à votre consulat ou directement au Secrétariat du «Home» pour Suisses de l'étranger à Dürrenaesch (Argovie/Suisse)

**Programme du «Home»**

1. Stages d'études au «Home» **(Centre d'étudiants)**
2. Le «Home» pour les Suisses qui rentrent définitivement de l'étranger et pour l'émigration
3. Le «Home» et les vacances à la campagne en toute saison

**«Home» pour Suisses de l'étranger ... un pied-à-terre dans la patrie**



DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Nelly SILVAGNI-SCHENK

SIEGE SOCIAL : 10, rue des Messageries, Paris (Xe), C.C.P. Messager Suisse de France 12273-27. — Prix de l'abonnement : 12 F. Etranger : 15 F

IMPRIMEUR : I.F.Q.A.-Cahors, 113, rue A.-Breton, 46 - Cahors. — 70.991. — Dépôt légal : IV-1967. — N° 11

La revue n'est pas vendue au numéro, mais uniquement par abonnement. « Le Messager » n'est pas en vente publique. Pour vous le procurer adressez-vous au siège du journal

**Adresser toute correspondance à la Rédaction, 17bis, quai Voltaire, Paris VIIe Tél. 548-80-48**