Calendrier des manifestations Suisses à Paris

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **13 (1967)**

Heft 2

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Puis, non sans humour, il dévoile les secrets de l'arbre généalogique du mulet, « sujet issu d'un mariage de rencontre en marge de la bonne société ». N'est-il pas le fruit d'une mésalliance entre une noble jument et un baudet qui, un beau soir de printemps, se sont aimés quelque part sur un sentier fleuri ?

C'est une charmante idylle qui a dû se passer il y a fort longtemps, puisque l'on parle du mulet dans la plus haute Antiquité. Cet animal est cité dans l'Ancien Testament. Au Moyen Age, il fut la monture des médecins, des magistrats, des dignitaires de l'Eglise.

En Valais, le mulet fut sans doute introduit par les Romains, voici 2000 ans. Ainsi, il a traversé les siècles, toujours prêt à servir, à se rendre utile.

Passant en revue les caractéristiques de ce brave serviteur, le Dr Benoit relève qu'il est doué de qualités spéciales que ni l'âne, ni le cheval ne possèdent. Sa carrière est plus précoce et plus longue que celle de la plus noble conquête de l'homme.

Il a toutes les qualités du pauvre diable ; il se nourrit modestement des herbages les plus simples ; mais il ne boit que de l'eau limpide.

Beaucoup de volonté et d'endurance, un sens de l'orientation affiné — il retrouve sa demeure par n'importe quel temps et à n'importe quelle heure —, très intuitif et faisant preuve de prudence et de sang-froid, il se ménage, dose son effort et ne s'aventure pas sur un sol peu sûr.

Sa maigreur apparente n'est pas réelle, car il réserve sa graisse pour l'intérieur et non l'extérieur.

Il a parfois des accès de mauvaise humeur et devient alors plus méchant que le cheval, surtout quand on le brutalise. Que l'on songe à la fameuse mule du pape, d'Avignon, qui se vengea après sept ans !

En résumé, c'est un véritable philosophe qui a su s'adapter aux exigences de l'homme.

L'ŒUVRE D'UN MAGICIEN

En brossant un vivant tableau du mulet valaisan, M. Benoit se devait de citer à l'honneur celui qui, avec tant de talent et même d'amour, vient de le ressusciter dans le bronze.

Au risque de froisser la modestie de M. Edouard-Marcel Sandoz, à qui 85 printemps n'ont rien enlevé de sa verdeur et de son enthousiasme, le Dr Benoit releva combien cet artiste a su, par sa patience, son travail acharné et son complet désintéressement, doter le Valais d'une œuvre remarquable.

Les pierres de ce canton, de celles de Zermatt au marbre de Saillon qui lui ont donné si souvent la matière première pour bon nombre de ses œuvres d'art, lui sont familières. M. Sandoz est un magicien qui donne lumière, vie et éclat à tout ce qui passe dans ses mains.

Dans ce monument, à la fois curieux et naturel, le sculpteur a su associer à la peine du mulet celle de la famille paysanne et surtout montagnarde du Valais.

M. Sandoz eut l'occasion de s'exprimer. Il le fit avec cette simplicité qui le caractérise et aussi avec cet amour habitant le cœur d'un artiste.

En cette belle journée, il fut heureux de pouvoir assister à « la mise en place de son enfant », de ce mulet sur lequel il fut transporté, à l'âge de cinq ans, à côté d'un sac de pommes de terre.

Grand ami du Valais, il a appris à aimer ce pays que les mobilisations de 1914-1918 lui permirent de découvrir encore mieux.

Le mulet, dit-il, cela ne se conduit pas par le mors, mais par la voix. Il comprend le français ou l'allemand, selon son origine. Ainsi, durant la première guerre mondiale, quelques mulets du Valais roman, stationnés au Gothard, durent être rapatriés parce que ne donnant pas suite aux ordres de leurs conducteurs alémaniques.

Au monument qui venait d'être inauguré, on se devait d'opposer un mulet vivant. Conduit avec fierté par M. Basile Gobelet, de Savièse, il transportait une charmante jeune fille costumée et deux « barraux » d'un fendant qui fit les délices des participants à cette manifestation.

Que de joyeux propos, que de contacts amicaux, que de rapprochements en ces instants placés sous l'emblème des « Treize étoiles ».

Valais, beau Valais, on a reconnu là ta sympathie et ta générosité ! Ce fut encore le cas l'heure suivante en une profondeur vineuse officielle. Puis encore plus tard, au moment où Valère et Tourbillon se donnaient l'accolade dans la nuit, moment où chacun reconnaissait que le mulet valaisan n'a pas encore complètement disparu.

Texte et photos : Gil BURLET,
parus dans le
« *Sillon Romand* ».

Calendrier des manifestations Suisses à Paris

Le 27 février, à 21 heures, à la Maison suisse de la Cité universitaire, 7 k, boulevard Jourdan, M. Franck Jotterand dirigera un débat sur : « La Suisse des cultures » (s'assurer en téléphonant à GOB. 92.36 que ce débat n'est pas renvoyé à plus tard).

Le 3 mars, à 21 heures, à la Maison suisse de la Cité universitaire, échange d'idées sur le livre de M. Luc Boltanski, « Le Bonheur suisse » (Editions de Minuit) ; cet échange d'idées sera animé, en présence de l'auteur, par M. Frédéric Dubois, attaché à l'Ambassade.