Nos lecteurs nous écrivent

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **9 (1963)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

elle, avec ce centre qui symbolise et qui crée l'unité de la famille. A côté de certaines grandes réalisations de l'Exposition nationale, il en est d'autres qui présentent un caractère moins spectaculaire, mais qui offrent pourtant aussi des solutions d'avenir pour le pays. L'habitat rural est de celles-là, et non des moindres.

EXPO-FLASHES

Le Conseil du Fonds, en faveur des activités culturelles, compte deux nouveaux membres, M. E. Horber, secrétaire de l'Union des villes suisses et M. E. Anderegg, syndic de St-Gall. Ledit conseil se compose ainsi de sept membres. Le président en est M. Charles Veillon, de Lausanne, et le Vice-Président, M. Fritz Streuli, de Schönenwerd.

★

L'Exposition nationale à la recherche du charme : 130 *candidates, toutes aussi intelligentes que charmantes, répondant à l'appel paru dans les journaux, se sont inscrites comme annonceuses pour les émissions de télévision spécifiques à l'Exposition nationale. Après un premier choix, quatorze candidates ont été appelées à de brefs essais au studio de télévision de Bellerive, à Zurich. Le jury, formé de personnalités de la Télévision suisse et de la direction de l'Exposition nationale, désignera, au début du mois de mars, à Genève, en se fondant sur un film tourné par la télévision, les candidates les plus qualifiées, afin qu'elles puissent sans tarder devenir l'expression vivante de l'Exposition nationale.*

★

Le prototype du secteur 4, « L'Industrie et l'Artisanat », se dresse maintenant sur le terrain à Vidy, immédiatement au nord-ouest du bâtiment administratif de l'Exposition nationale. Au terme de longues études menées par les architectes et l'ingénieur du secteur avec le concours de la Chambre Suisse de la construction métallique, on est parvenu à une solution à la fois pratique et esthétique. Il s'agit de halles étagées dont la section transversale est trapézoïdale. La hauteur des poutres métalliques formant l'armature de ces halles varie entre 12 et 20 mètres.

★

Un programme extrêmement riche de manifestations musicales de grande classe (concerts, etc.) est en préparation. A l'Exposition nationale, les « Jeunesses musicales » seront mises à forte contribution, car il s'agira surtout d'intéresser les jeunes à la vie musicale du pays.

★

A l'Expo, les fouilles reprennent normalement ! Après le froid sibérien de ces dernières semaines, on a enfin pu renoncer au marteau piqueur et à la dynamite pour fouiller le terrain gelé de Vidy.

★

Un prospectus de 16 *pages en couleur, hélio, sur l'Exposition nationale, sortira de presse à la fin de mars. Il est destiné à la propagande touristique à l'étranger.*

★

Les services de la propagande de l'Exposition nationale sont en train de faire exécuter une maquette au 1/500 de l'Expo. Cette maquette sera utilisée dans les grandes manifestations en Suisse et à l'étranger, dans le domaine des foires et des expositions surtout. Elle a commencé sa carrière au Salon de l'Automobile à Genève.

★

L'art de la table à l'Exposition nationale

« L'amour passe par l'estomac », dit un adage bien connu, à côté duquel l'Exposition nationale n'aurait pu passer. Faire de la table un art, c'est tout de même plus qu'ouvrir des boîtes de conserve. Un repas doit être nourrissant et sain : ce n'est pas une raison pour négliger ce qui l'encadre et abandonner à un désolant pêle-mêle ce qui l'assortit, qui doit être chose harmonieuse et plaisante. Une table joliment dressée, avec une décoration de circonstance et de saison, aiguise l'appétit. Garçon ou maîtresse de maison accomplie, chacun peut, avec amour et patience, faire de la cuisine un art. Et n'y a-t-il pas, en un coin secret, cultivé avec un soin jaloux, un jardin potager dispensant ses herbes odorantes ? « L'Art de Vivre », un des secteurs de l'Exposition nationale, ménagera une place à l'art de la table.

★

DEUX CENTS CONGRES EN 179 JOURS

Pendant les cent et soixante-dix-neuf jours que durera l'Exposition nationale, le Palais de Beaulieu sera très fortement mis à contribution. En effet, à ce jour, on compte déjà deux cents congrès inscrits. Plusieurs de ces congrès auront entre 1.000 et 2.000 participants. Parmi eux, il y aura le Congrès mondial des Soroptimists, une session partielle de la Conférence mondiale de l'Energie, le Congrès mondial de la Chronométrie et le Congrès international des laborantines médicales.

RAPPEL AUX ABONNÉS

Il ne sera plus tenu compte des changements d'adresse, non accompagnés de F. 0,50 en timbres.

Nos lecteurs nous écrivent

MESSIEURS,

Je suis une abonnée fidèle, depuis le premier numéro de votre journal que je reçois toujours avec un égal plaisir. C'est un petit air du pays qui entre chez moi avec lui, ce pays que j'aime toujours tant, bien qu'ex-Suissesse.

Il n'y a plus dans vos pages de « courrier de lecteurs », mais je vais quand même vous demander s'il y a à Paris un ou des pâtissiers qui font des bricelets, je crois des bricelets vaudois. Ça me rappellerait mon enfance, quand ma mère en faisait de si délicieux pour Noël.

Vous voudrez bien m'excuser d'une demande si terre à terre, et je vous remercie d'avance.

Mes cordiales salutations.

J. BLUM.

Merci, chère Madame, pour votre fidélité qui nous touche beaucoup. J'espère que parmi nos abonnés, il y aura « le fabricant des bricelets désirés » et qu'il aura la gentillesse de s'annoncer à notre Rédaction.