Villes et régions d'art de la Suisse : Sion (Valais) = Schweizerische Kunststätten : Sitten (Wallis)

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **5 (1959)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-849233

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VILLES ET RÉGIONS D'ART DE LA SUISSE

SCHWEIZERISCHE KUNSTSTÄTTEN

SION
(VALAIS)

SITTEN
(WALLIS)

Editions de la Baconnière, Neuchâtel

RENCONTRE DE SION.

La nature fut le premier des artistes de Sion. Elle a signé là l'une de ses meilleures pages. Rien n'est plus émouvant que de voir se lever au loin ce double morne crénelé, dans le singulier éclairage du Valais, or et sinople, qui vous enveloppe déjà toute chose d'on ne sait quelle auréole d'histoire. On croit voir une image tombée de l'atlas de Stumpf ou de Mérian. On approche, on franchit une ceinture de vergers de pommiers dont les ramures barbelées s'enchevêtrent comme des chevaux de frise. Et d'abord vous tombez sur un Sion moderne, caves et silos monumentaux, où les mots Vins, Fruits, Asperges vous hèlent des frontons. Vous devinez où se tient la richesse, et que le Père Rhône, qui tailla la vallée comme un âpre paysage de sierra, en a fait d'autre part une façon d'Eden. L'âpreté et la douceur, l'alpe et la plaine s'y coudoient. Les forains, visages rudement burinés, poussent leurs vaches de bât entre des boutiques de marbre. Dans un rude parler, ils disent des choses courtoises et délicates. Passés les faubourgs modernes, vous êtes dans le dédale tassé d'un vieux bourg à couleur de granit, entre des façades austères où des armes patriciennes se lisent mal sur les arches d'entrée en gros tuf. Le volume des maisons bourgeoises au mirador à girouette (le séchoir à viande) raconte une cité longtemps resserrée dans son corset de murs, avare de son pavé.

La vie de la demeure est tournée vers le dedans, sur ces cours aux galeries étagées qui vous disent que l'Italie n'est pas loin et que le soleil terrible de l'été donne ici du prix à l'ombre. Elle témoigne d'une suite de temps où la tendresse ne formait pas la vertu première des relations sociales. Pour tout dire, il y a du corse là-dedans.

Les œuvres d'art sont à l'image de l'âme aristocrate et fière de Sion, de ce Sion profane, qui, dans une inscription de son Hôtel de Ville, s'identifie superbement à la Sion sacrée des Ecritures. Le fond du génie valaisan est rhodanien et alpestre, par conséquent roman. Même là où les architectures ou des motifs du décor empruntent au vocabulaire gothique ou renaissant, l'accent roman est resté. Vous ressentez ici avec une force étrange cette pesée archaïsante du génie rhodanien, qui, pour être celui du plus prompt des fleuves, retient le plus fidèlement les images des temps.

BEGEGNUNG MIT SITTEN.

Kein Anblick bewegt uns mehr, als wenn ferne, jenseits der weiten Ebene des fruchtbaren Bodens, dieser Doppelhügel wie eine gewaltige Schiessscharte in dem seltsam goldenen und blauen Lichte des Wallis sich erhebt, das alle Dinge schon in eine unbestimmbare Aureole des Historischen taucht. Man glaubt einen Stich aus dem Atlas von Stumpf oder von Merian zu sehen. Man nähert sich, man durchquert ein grünes Band von Apfelbaumgärten, deren Zweige wie Halfter spanischer Reiter ineinander greifen. Zuerst sehen wir ein modernes Sitten mit dem Quartier der Keller und der monumentalen Silos, wo die Worte Wein, Früchte und Spargeln uns von allen Seiten ins Gedächtnis gerufen werden. Herbe und Süsse, Kargheit und saftiges Wachstum finden sich hier in allen Dingen vereint: die Alpen und die Ebene sind sich ellbogennahe; schwarz gekleidete Männer und Frauen, mit Gesichtern wie mit dem Stichel aus Holz geschnitten, treiben ihre Saumkühe zwischen marmorierten Kaufläden. In einer rauhen Sprache sagen sie die höflichsten und zartesten Dinge. Hinter der Vorstadt der Villen und des Plantaplatzes, finden wir uns im Labyrinth der innern Stadt, wo sich die granitfarbenen Häuser eng zusammenschliessen, zwischen strengen Fassaden, an denen sich die Patrizierwappen über den Türbogen in Tuffstein nur mit Mühe entziffern lassen. Die massigen Burgerhäuser erzählen von einer Stadt, die während langer Jahrhunderte in ihre Mauern zusammengedrängt war. Das häusliche Leben spielt sich, von der Strasse abgewandt, im Innern ab, auf den in jedem Stockwerk übereinander gelagerten Galerien, die die Nähe Italiens und jener südlichen Sonne verraten, unter deren Strahlen gerne der Schatten aufgesucht wird.

Die Kunstwerke, die der Liebhaber hier entdeckt, sind das getreue Abbild der aristokratischen und stolzen Seele Sittens, dieses profanen Sitten, das in einer Inschrift des Rathauses sich stolz mit dem Zion der heiligen Schrift identifiziert. Der Walliser Genius ist in seinem tiefsten Wesen der Rhone und den Alpen verpflichtet und demgemäss romanisch. Man fühlt hier mit einer seltsamen Kraft das archäische Gewicht des rhodanischen Genius, der trotz des raschen Laufes der Rhone am treuesten den Stempel der Vergangenheit in reiner Ausprägung erhalten hat.