Arts...

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **5 (1959)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ARTS ... ARTS ...

EXPOSITION PAUL BAUMANN A MONTREUX

Zurichois sur le papier, mais Vaudois dans l'âme, Paul Baumann, né en 1910, atteint avec la maturité à un art de vérité, dépouillé d'artifices, orienté vers la plénitude de la forme. Peintre et sculpteur, Baumann est, en outre, en possession du « métier » de plasticien et, dans la lutte depuis si longtemps engagée entre le formel et l'informel, entre le fortuit et la connaissance, Baumann sera une des forces de l'inévitable réaction de demain.

Navigateur sous voile, voyageur passionné, fixé à Montreux, comme port d'attache, depuis vingt-deux ans, Baumann est l'auteur du monument à Carlo Bolles, érigé à Clarens en 1955.

Son exposition actuelle à Montreux * comporte 90 peintures, aquarelles et huiles, 7 bustes et 2 nus, dont une maternité et une composition. Paul Baumann expose à la Nationale des Beaux-Arts de Paris, à la Société Nationale de Londres et dans des expositions particulières à Neuchâtel, Lausanne et Paris.

S.

* Galerie de l'Ancien Montreux, du 22 mars au 9 avril.

★ ★ ★

POEMES NOCTURNES DE UGO CRIVELLI

Au pôle opposé de Baumann, comme conception, mais s'apparentant à lui, tout de même, par la possession de ce sacré métier qui fait un pied de nez à tant de velléitaires, ses poèmes nocturnes ont imposé à l'attention de la critique et des amateurs la personnalité de Ugo Crivelli.

Par deux fois boursier de l'Etat de Neuchâtel, Ugo Crivelli est né en 1923 à Ligornetto, dans le Tessin. Tout jeune, il travaille à La Chaux-de-Fonds, où ses parents viennent s'installer, avec Schwob. Mais, le choc de la couleur c'est Dessoulavy qui le lui donne et qui en fait un élève qu'il aime. Dans cette étonnante pépinière d'artistes de La Chaux-de-Fonds, il trouve des maîtres parmi ses amis et des amis parmi ses maîtres. Convert, Dessoulavy, Schwob évidement, mais aussi, Froidevaux, Levert, Roulin, Baratelli... Chez Crivelli la pensée domine et la poésie. Il travaille, et c'est normal, dans la ligne et dans l'impulsion de l'Ecole de La Chaux-de-Fonds. Et c'est là le bienfait d'une Ecole, qui n'en est pas une au sens académique, et qui est celui de distribuer et de recevoir en même temps un courant surtendu de puissance nouvelle. Inséré dans un groupe qui ne cesse de donner des preuves de ses qualités, Ugo Crivelli y marque sa place excellemment.

S.

Suisses de France

Abonnez-vous à votre revue. Faites-la connaître à ceux qui l'ignorent. Envoyez-nous un chèque ou versez la modeste somme de fr. fr. 600, à notre C.C.P. 12273-27, Paris, et puis, comme une revue ne vit pas seulement d'eau fraîche et d'abonnements, faites de la publicité.

Nous sommes persuadés que non seulement vous rendrez service à tous les Suisses de France, mais, dans les temps qui s'annoncent durs, nous sommes certains que votre publicité portera.

Notre devise n'est-elle pas : « Un pour tous, tous pour Un ».

Aidez-nous ! Il faut que « Le Messager Suisse de France » prenne de plus en plus d'importance et que l'on parle de lui dans tous les milieux suisses et — pourquoi pas — français.

(*Suite de la page 22*)

à l'adresse des idéateurs. Mais il faut dire que ces : « Souviens-toi-de-l'heure qui passe » ont rendu de fiers services aux usagers de la route toujours à la recherche de stationnement. Deux sous pour une demi-heure, quatre pour une heure, ne sont pas trop pour ces chercheurs !... C'est au contraire une somme « énorme ! » pour celui qui fait ce qu'il veut, sans penser aux autres..., et dont la voiture est menacée de la fourrière si le temps d'arrêt dépasse le permis.

Bonnes Pâques, amis Suisses de Paris, chers Tessinois et Grisons mesocconi, poschiavini, calanchini et bregagliotti ! Sortez vos voitures !... Et si vous venez en Suisse, comme je le pense, ne vous faites pas d'illusions. Gare aux compteurs en question ! Il y en a partout. Nous en sommes aussi les fabricants et alors ; Pas de Suisse sans compteurs à sous a dit « un buontempone », paraphant une expression qui n'a plus cours aujourd'hui, car... que c'est cher partout ! disent ceux parmi nous qui voyagent à l'étranger ! Vos plaques minéralogiques, qui ne sont pas CH comme les nôtres, pourront se garer facilement dans nos parcs à voitures et à compteur payant. Et amusez-vous bien en admirant nos beautés, de Chiasso à Airolo... Comme tout le monde.

Elsa FRANCONI-PORETTI.

dessins photographie

équipe franco-suisse
dynamique et moderne
crée vos annonces
dépliants, catalogues
...est à votre disposition
pour tout problème
de publicité
photographie et dessin

Hollenstein
19 rue Germain Pilon
Paris 18, Mon 32-14

impression publicitaires