La rédaction vous informe...

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messager suisse de Paris : organe d'information de la Colonie suisse**

Band (Jahr): **2 (1956)**

Heft 13

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-847494

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La Rédaction vous informe....

Depuis Zurich

notre collaborateur et ami, Jean-Pierre de Wurstemberger, nous tiendra au courant dès le prochain numéro du *Messager Suisse de Paris* de la vie en Suisse Alémanique.

L'actualité, les évènements

les plus saillants du mois ayant pour cadre les sports, la vie sociale, théâtrale, artistique et littéraire vaudoise feront l'objet d'une rubrique que signera régulièrement M. Jean Pierre Nicod.

Théâtre

La compagnie Jacques Polieri présente actuellement au Théâtre de la Huchette deux pièces nouvelles de Jean Tardieu, *les Temps du verbe* et *Une voix sans personne*. Nous ne parlerons que de la seconde œuvre, dont le décor — qui est le seul personnage de la pièce — est dû à notre compatriote, le peintre Fernand Dubuis.

Comme le titre le laisse deviner en effet, il n'y a pas d'acteur; c'est un poème lu par Jean-Marie Robain, la scène restant vide, mais occupée par les éléments de décor, parfaits de goût et de couleurs, qu'y a mis Dubuis : meubles ou lampes, qui illustrent les différents passages du poème et les « incarnent » mieux que ne le feraient peut-être des acteurs en chair et en os.

C'est là un procédé ou un genre qui à notre sens pourrait s'appliquer à la récitation d'autres poèmes, dont le cadre ou l'action ne serait que suggéré sur la scène par quelques pièces de décor, quelques accessoires, et surtout des effets d'éclairage.

On ne peut que recommander aux amateurs de théâtre d'assister à ce spectacle dont la nouveauté est excitante pour l'esprit et consiste notamment dans le rôle pour ainsi dire actif, que joue le décor.

P. J.

Lettres Suisses Romandes

— Mme Day, qui a déjà fait paraître six recueils de poèmes, publie son premier roman : *Chaires vives* (aux Nouvelles Editions Debresse, à Paris).

— Mme Yvonne Dugne, femme d'un diplomate suisse, intitule son premier livre : *Eblouissement mexicain*. C'est un roman qui se passe dans un pays où elle vient de passer cinq années : le Mexique (Nouvelles Editions Debresse, à Paris).

— Mme Louis Buzzini-de-Riedmatten publie un drame en 5 actes : *Le Roi de Lumière* que son mari avait terminé avant de disparaître (Editions Paul Mourousy, Paris).

— Robert Junod, qui fit des débuts très remarquables avec un récit intitulé : *Antoine*, puis donna un roman : *Les Grâces*, fait paraître cette année *Floraison*, essai consacré à l'amour fraternel et aux grandes questions que pose un christianisme vécu (Editions de La Baconnière, Neuchâtel).

— Le nouveau roman de C. F. Landry : *Suzan* (Editions Flammarion, Paris) est accueilli très chaleureusement par la critique parisienne.

— Georges Piroué, jeune poète et essayiste neuchâtelois fixé à Paris, annonce une nouvelle plaquette (chez Pierre Seghers) et vient de traduire en français : *Presque une vie* (journal d'un écrivain) du romancier italien Corrado Alvaro (chez Amiot-Dumont, Paris).

— Pour son poème La Colline (publié chez Pierre Seghers avec une illustration de Hans Erni), Gilbert Trolliet a eu plusieurs voix au Prix Guillaume Apollinaire donné à Paris en janvier.

— Deux des albums pour enfants ayant été publiés avec le plus de succès à Paris pour les fêtes (*Catherine et l'enfant sauvage, Jean des Sonnailles*) ont été adaptés par Maurice Zermatten et illustrés par Aloïs Carigiet, peintre des Grisons (Editions Desclée de Brouwer, à Paris).

A.-J. B.

Une Exposition d'affiches suisses
remporte à Dijon un splendide succès

Pour la première fois en France, l'Office National Suisse de Tourisme a présenté à Dijon son exposition itinérante d'affiches publicitaires sur la Suisse, pays de tourisme, et ses manifestations.

Sous le titre « L'Art de l'affiche », cette sélection d'affiches suisses a été exposée dans les salles annexes du Musée de Dijon.

Que faut-il pour qu'une affiche publicitaire remplisse sa mission? Qu'elle frappe l'œil, qu'elle accroche le passant.

L'affaire se corse lorsqu'on vous demande de désigner parmi ces affiches les six meilleures.

C'est pourtant ce qu'a dû faire le visiteur à qui, très gentiment, comme le veut la tradition suisse, on a demandé son avis.

L'inauguration de cette originale exposition s'est déroulée en présence de nombreuses personnalités.

Il appartenait à M. Blaser, directeur de l'O.N.S.T. de dire pourquoi a été organisée l'exposition.

« Nous avons voulu, dit-il, montrer à nos amis français ce qui se fait en Suisse pour orner la rue. Chez nous, l'affiche joue un grand rôle et nos artistes et techniciens sont arrivés à un haut degré de perfection.

M. le chanoine Kir souhaita la bienvenue aux personnalités suisses et les assura de l'amitié de la France et particulièrement de la Bourgogne.