Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Jahrbuch der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur**

Band (Jahr): **6 (1934)**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt

		Seite
Mit einem Blick		5
Grundlagen		
Die Theaterfrage der Schweiz, geschichtlich beleuchtet	Otto von Greyerz	6
Drama		
Rückblick auf vier Dramen-Wettbewerbe	Hugo Marti	15
Neue Schweizer Dramen	Wilhelm Zimmermann	17
Bühnenkünstler		
Statistische Angaben zur Frage der Schweizer Bühnenkünstler	Max Frikart	22
Theaterformen der Zukunft		
Ist eine schweizerische Wanderbühne wünschenswert und möglich?	Fritz Ritter	30
Was heisst: Schweizerische Festspiele?	Oskar Eberle	41
Le Théâtre du Jorat	Fritz Weiss	46
Neue Spielformen		
Aussicht auf eine schweiz. Filmproduktion	Walter Lesch	48
Die schweizerische Filmsituation	Max Frikart	51
Bemerkungen zum Thema «Hörspiel»	Jakob Job	59
Laienspiel		
Rechtfertigung des Laienspiels	Oskar Eberle	69
Bundesfeierspiele	August Schmid	77
Reihe schweizerischer Volksspiele		82
Theatergeschichte		
Eine rätoromanische Theatergeschichte		83
Albert Isler		86
Bibliographie des schweizerischen Theaters 1932 und 1933		87
Buchbesprechungen		89
Jahresberichte		
Gesellschaft für Theaterkultur		94
Schweizerische Bühnenkünstler		96
Zum Umschlagbild des VI. Jahrbuchs		99
Adressen		100

Die Eidgenossenschaft ist, womit das wahrste und gewichtigste Wort ihrer Bejahung gesagt wird, Urform und schaffendes Grundbild des kommenden Europa. Ihre Geschichte ist der Mythos der kommenden Welt

JOSEF NADLER