Bibliographie der schweizerischen Theatergeschichte 1928

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Jahrbuch der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur**

Band (Jahr): **2 (1929-1930)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Theatergeschichte

Bibliographie der schweizerischen Theatergeschichte 1928

Von Dr. Oskar Eberle*)

1. Allgemeines

Eberle, Oskar. Der Kampf um ein schweizerisches Theater. In: Schweizerische Rundschau 1928. 28. 521–532.

Eberle, Oskar. Ursprung des schweizerischen Fastnachtsspiels. In: Neue Zürcher Zeitung 1928. Nr. 348.

Dormann, Anton. Der Auffahrtsumritt in Münster und die übrigen Umritte im Kanton Luzern. Verlag Pfarramt St. Stephan in Münster (Luzern) 1928.

Häne, Rafael. Das Einsiedler Wallfahrtstheater. In: Neuer Einsiedler Kalender 1928.

Bertrand, J. B. Notes sur la Fête des Rois en Valais. In: Schweizer Volkskunde 1928. 18, 83—89.

2. Mittelalter

Eberle, Oskar. Ueber schweizerische Dreikönigsspiele. In: Neue Zürcher Zeitung 1928. 6. Januar. Nr. 25.

Reinhart, Hans. St. Galler Spiel von der Kindheit Christi, (13. Jahrhundert). In gekürzter Fassung, frei aus dem Urtext in neu schweizerische Mundart übertragen. Basel 1928. 42 S.

3. Reformation

Singer, Samuel. Niklaus Manuels Ablaßkrämer. In: Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde. 1928. 24. 54—60.

Wipf, Jakob. Hans Fehr, lateinischer Schulmeister in Schaffhausen 1530—1541. Zwingliana, Bd. IV. 385—400; 446—447.

4. Barock

Meyer, Ernst. Das Leben des Priesters, Humanisten und Dichters Johannes Aal. Badener Neujahrsblatt 1928. 40—56.

Scherer, Emmanuel. Das Bruder-Klausen-Spiel des Jakob Gretser S. J. aus dem Jahre 1586. Band I der Schriften der Gesellschaft für innerschweizerische Theaterkultur. Basel, Heß 1928.

---

*) Für Ergänzungen bin ich Dr. W. J. Meyer in Bern zu Dank verpflichtet.

Stern, Alfred. Comoedia von Zwytracht und Eynigkeit. (Baden 1636). In: Abhandlungen und Aktenstücke zur Geschichte der Schweiz. Aarau 1926. 44—75.

Götte, Alfons. Studien zum Leben und dramatischen Werke des St. Galler Kanzleisubstituten Josua Wetter (1622—1656). Diss. Freiburg-Schweiz. Buchdruckerei Rheintalische Volkszeitung in Altstätten 1928. 85 S.

Eberle, Oskar. Johann Peter Spichtigs geistliche Spiele. In: Obwaldner Geschichtsblätter 1928. 3, 77—91. (Mit einem Bühnengrundriß).

Eberle, Oskar. Der Zuger Dramatiker Johann Kaspar Weißenbach. Mit einem Bildnis des Dichters. In: Zuger Neujahrsblatt 1928, 18—25.

Steiger, Karl. Von der Pracht kirchlicher Feste zu einer Blütezeit des Klosters St. Gallen. Schweizerisches Archiv für Volkskunde 1926. 27. 93—117.

Hüppi, A. Die Einführung der „Großen Totenbruderschaft" zu Eschenbach (St. Gallen) von 1701. In: Linth-Blätter. Beilage zum St. Galler Volksblatt 1928. Nr. 2 und 3. (Beschreibung des Festspiels).

Jann, Adelhelm. Geschichte des Kollegiums St. Fidelis in Stans ... bis zur französischen Revolution. Stans 1928. (Enthält neben vielen Notizen zum Stanser Theater drei Theaterprogramme: „Bruder Klaus" 1780, zu einem „Winkelried" und einem Singspiel „Marcus Curtius" 1782 und zu einem „Konrad Scheuber" 1783.)

5. Klassizismus und Staatstheater

Das vaterländische Theater. 1. Jahrbuch der Gesellschaft für innerschweizerische Theaterkultur. Herausgegeben von Oskar Eberle. Basel 1928.

Greyerz, Otto von. Wandlungen in Sprachform und Stil unseres vaterländischen Schauspiels. Ebenda 1—13.

Haug, Eduard. Arnold Ott als Dichter vaterländischer Dramen. Ebenda 14—28.

Federer, Heinrich. Die Frau des Dichters (Arnold Ott). In: Aus jungen Tagen. Berlin 1928. 203—221.

Lang, Paul. Von Ott zu Bührer. In: Das vaterländische Theater 29—35.

Schmid, August. Vom schweizerischen Volkstheater (mit Bildern). Ebenda 36—44.

Eberle, Oskar. Zu den Bildern schweizerischer Festspielbühnen. Ebenda 45—55.

Duc, Léon. Notice sur le théâtre fribourgeois. Nouvelles Etrennes fribourgeoises. 1928. 115—131.

Bundi, Gian. Das Winzerfest in Vevey (mit Bildern). In: „O mein Heimatland" 1928. 199—206.

Giger, J. Ueber die Musik zum Festspiel „Walthari" von Albert Meyer. In: Rorschacher Neujahrsblatt 1928. 17—48.

Eberle, Oskar. Schweizerische Festspiele. In: VHS (Volkshochschule). Blätter für Wissenschaft und Kunst. Zürich 1928. Nr. 6—8.

Meyer, Karl Alfred. Schweizerischer Festspielsommer; deutscher und welscher Tell. In: Schweizerische Monatshefte für Politik und Kultur. 1927. 7, 399—404.

Blösch, Hans. Wilhelm Tell im Wandel der Zeiten (über Tellspiele in Bern). In: „O mein Heimatland" 1926. 282—295.

Schnetzer, Rudolf. Unser Tell! (Ueber J. Bührers „Tell".) In: „O mein Heimatland" 1926. 305—312.

Gisler, Karl. Geschichte des Männerchors Altdorf. 1850—1925. (Enthält Notizen zu Altdorfer Theateraufführungen S. 16—23) Altdorf 1926.

Elmiger, E. 50 Jahre vor und hinter den Kulissen der Theatergesellschaft Reiden. Wetzikon, Buchdruckerei Wirz 1920.

Steiger, J. Chronik der Theatergesellschaft Triengen 1851—1921. (Mit Bildern.) Luzern, Buchdruckerei Keller & Co. A. G. 1923.

6. Realismus

Spielplan der Innerschweiz Herbst 1927 bis Sommer 1928. In: Das vaterländische Theater. 1928. 74—92.

A. W. Die „Freie Bühne" Zürich. Ebenda 93—95.

Greyerz, Otto von. Heimatschutztheater Bern. Ebenda 96—97.

Kistler, Paula. Die „Baseldytschi Bihni". Ebenda 98.

Signer, Leutfrid. Schiller und Schoeck. In: Schweizerische Rundschau 1928. 28, 493—509.

Eberle Oskar. Ueber Paul Schoecks „Tell". In: Annalen. Eine schweizerische Monatsschrift. 1928. 475—477.

7. Schulbühne

Enderlin, Fritz. Feste und Aufführungen an einer Mädchenmittelschule (Höhere Töchterschule Zürich). In: Lebendige Schule. Zürich, Orell Füßli.

8. Geistliche Spiele

Birchler, Linus. Die Einsiedler Geistlichen Spiele. In: Kalender der Waldstätte 1928. 4, 79—82.

Häne, Rafael. Der Sinn der Einsiedler Kleinen Geistlichen Spiele. In: Vaterland, Luzern 1927. 30. April.

Häne, Rafael. Calderon und wir. In: Neue Zürcher Nachrichten. 1924. 12. August.

Berchtold, Albert. Das Selzacher Passionsspiel. (Mit Bildern.) In: Lueg nit verby. Solothurner Kalender. 1928. 100—104.

Spectator. Eine katholische Bühne in Basel? In: Basler Volksblatt 1928. 7. und 8. November.

Eberle, Oskar. Ein sakrales Spiel .... (M. E. Liehburgs „Christus".) In: Annalen 1928. 312—313.

9. Berufsbühne

Schweizer Theater. Offizielles Organ des Verbandes schweizerischer Bühnen. Seit November 1927 monatlich.

Bernoulli, Carl Albrecht. Basler Uraufführungen. In: Annalen 1927. 478—479.

Wälterlin, Oskar. Die Aktualität des Theaters. In: Seeländer Volksstimme. Biel. 1928. 10. November.

Wälterlin, Oskar. Adolphe Appia und die Inszenierung von Wagners Ring. Vortrag, gehalten im Theaterverein Basel am 16. November 1924. Buchdruckerei der National-Zeitung, Basel 1924. 20 S.

Was ist uns unser Theater (in Basel)? Eine Umfrage. Sonderblatt der National-Zeitung Basel, 22. Oktober 1928.

Kehrli, Jakob Otto. Theaterleben in Bern vor hundert Jahren. In: Der kleine Bund 1928. 401—405.

Blosch, Hans. Allerhand vom alten Berner Theater. Aus den Memoiren des Pfarrers Karl Howald. In: Der kleine Bund 1928. 406—407.

Herold, H. Das lebendige Theater von heute. Zentralblatt des Zofingervereins. 1929. 69, 286—290.

Wiesmann, P. Gedanken über das Theater. Ebenda 1928. 69, 71—81.

Diem, Ulrich. Aus der St. Gallischen Theatergeschichte. 1: Der Kampf um den Einzug des Theaters in die Stadt St. Gallen ... 1801—1805. Theater-Anzeiger der Stadttheater A.-G. St. Gallen 1927. 58 S.

Isler, Ernst. Othmar Schoeck. Penthesilea. Führer durch die Musik des Werkes. Zürich, Musikhaus Hüni 1928.

Muschg, Walter. Schoeck und Kleist. In: Annalen 1928. 411—418.

Barfuß, P. Werner. Neue Formen des Theaters (Freilichtbühnen). In: O mein Heimatland. 1928. 131—133.

Heß, Emil. Zur Zürcher Theaterfrage. In: Annalen 1928. 357—363.

10. Theaterwissenschaft

Eberle, Oskar. Bibliographie der schweizerischen Theatergeschichte. 1925—1927. In: Das vaterländische Theater. Basel 1928. 99—102.

Jahrbuch der Gesellschaft für innerschweizerische Theaterkultur. Herausgegeben von Oskar Eberle. Band I. Das vaterländische Theater. Basel, Heß 1928.

Schriften der Gesellschaft für innerschweizerische Theaterkultur. Herausgegeben von Oskar Eberle. Band I. Das Bruder-Klausen-Spiel des P. Jakob Gretser S. J. vom Jahre 1586. Herausgegeben von Dr. P. Emmanuel Scherer O. S. B. Basel, Heß 1928.

Eberle, Oskar. Theaterwissenschaftliche Grundbegriffe. In: Das vaterländische Theater. Basel 1928. 59—73 und als Sonderdruck. Basel, Heß 1928.

Eberle, Oskar. Berufsbühne und Laienbühne. In: VII. Jahrbuch des Verbandes der schweizerischen Renaissance-Gesellschaften 1928—1929. Basel, Heß 1928. 65—74.

(Hafner, Theodor) Lehrer und Theater. In: Schweizer-Schule. 1928. 531—533.

Stieger, Hermann. Zur zweiten Tagung der Gesellschaft für innerschweizerische Theaterkultur. In: Schweizerische Rundschau. Einsiedeln 1928. 854—856.