Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **21 (2008)**

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Nutzungsbedingungen

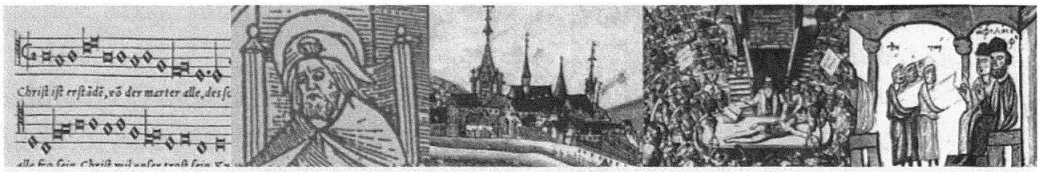
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

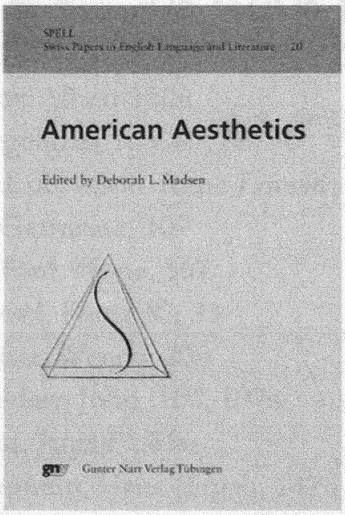
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch





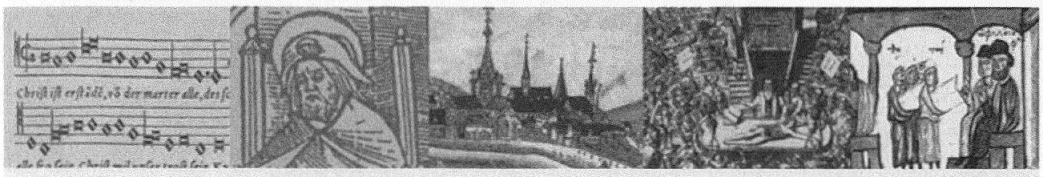
Deborah L. Madsen (ed.)

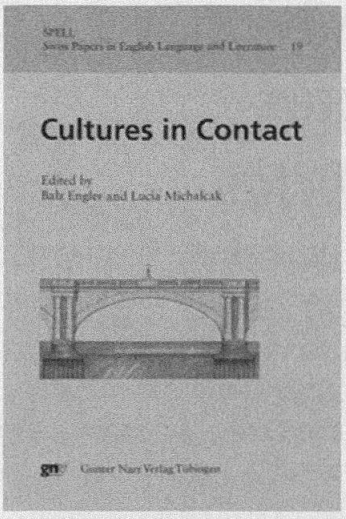
American Aesthetics

Swiss Papers in Language and Literature 20
2007, 242 Seiten
€ 49,00/SFr 77,50
ISBN 978-3-8233-6372-9

This volume brings together a selection of papers read at the 2006 Geneva conference on »American Aesthetics«. Contributors address the question of how, from our contemporary perspective, the heavily-theorized historical category of the aesthetic can be used. The investment of American writers and thinkers in the concept of the aesthetic, from the eighteenth century to the present, is discussed from a diversity of positions ranging from the colonial American novel, through the work of such canonical writers as Emerson and Thoreau, to contemporary »minority« ethnic and feminist texts. Indeed, the notion of »minor« literatures is interrogated here. In these essays contributors ask how the recent critical move away from the canon, from American Literature to American literatures, shapes our understanding of aesthetic issues. While the focus is on American cultural production, the primary intellectual contexts of the book are provided by the rise of Enlightenment aesthetic theory and the so-called »crisis of representation« that is Modernity.

gnv
Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG
Postfach 2560 · D-72015 Tübingen · Fax (07071) 97 97-11
Internet: www.narr.de · E-Mail: info@narr.de





Balz Engler / Lucia Michalcak

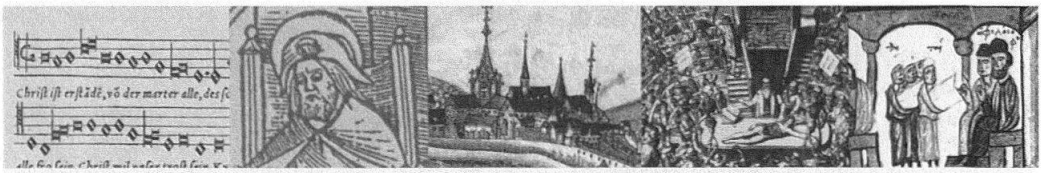
Cultures in Contact

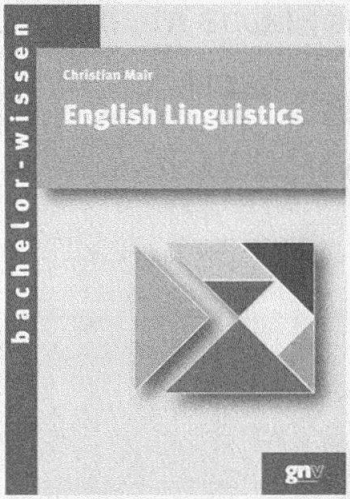
Swiss Papers in English Language and Literature, Band 19
2007, 210 Seiten,
€[D] 49,00/SFr 77,50
ISBN 978-3-8233-6272-2

This volume contains a selection of papers read at the 2005 Basel conference on "Cultures in Contact." They suggest the directions in which the discipline(s) of English has/have recently been moving both with regard to the study of cultural contact and to disciplinary cultures. Focusing on specific issues, like mediation and contact zones, the papers cover a wide chronological, geographical and generic range: from dream-time to today, from China to Hollywood, and from autobiography to satire.

gnv

Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG
Postfach 2560 · D-72015 Tübingen · Fax (07071) 9797-11
Internet: www.narr.de · E-Mail: info@narr.de





Christian Mair

English Linguistics

An Introduction

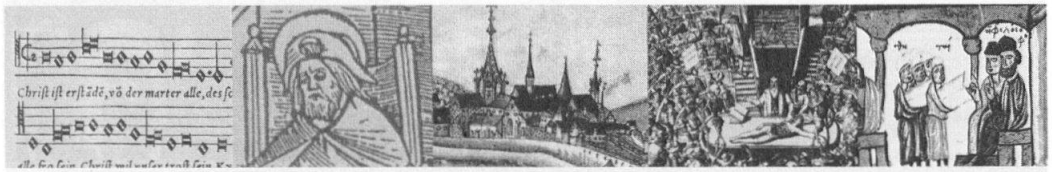
bachelor-wissen
2008, 272 Seiten,
€[D] 14,90 / Sfr 27,90
ISBN 978-3-8233-6393-4

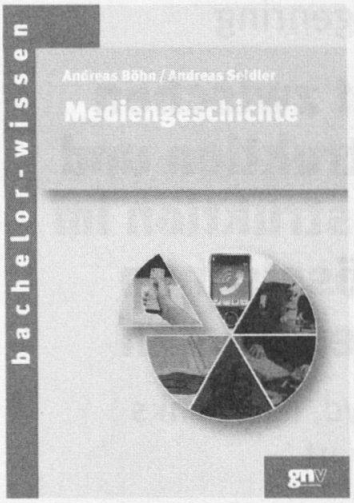
This book is a compact and easy-to-use introduction to English linguistics which

- is tailored to the needs of students of English at German, Austrian and Swiss universities,
- contains graded exercises to motivate students to carry out independent research, and
- bridges the gap between linguistics and the literary and cultural-studies components of the typical BA in English Studies

bachelor-wissen *English Linguistics* goes beyond the usual introduction in offering accompanying web resources which provide additional material and multi-media illustration.

gnv
Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG
Postfach 25 60 · D-72015 Tübingen · Fax (07071) 97 97-11
Internet: www.narr.de · E-Mail: info@narr.de





Andreas Böhn
Andreas Seidler

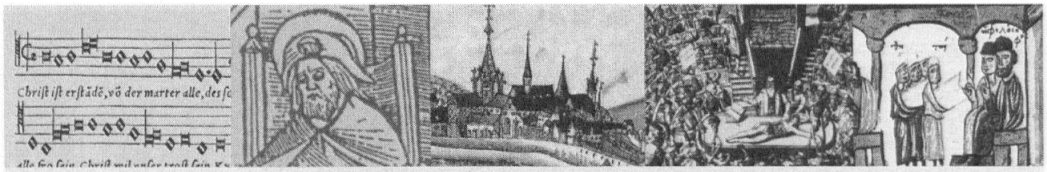
Mediengeschichte

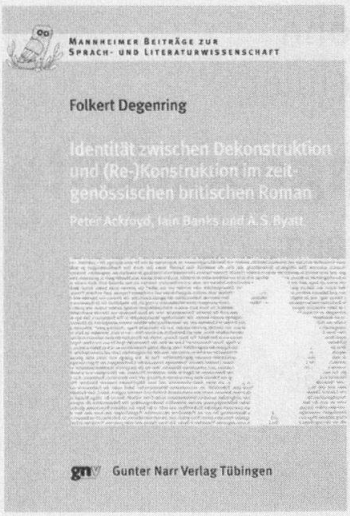
Eine Einführung

bachelor-wissen
2008, 232 Seiten,
€[D] 14,90 / SFr 27,90
ISBN 978-3-8233-6415-3

Der Band bietet einen Überblick über die Geschichte der Medien von der Erfindung der Schrift bis zum Internet. In knapper und verständlicher Form gibt er umfassende Antworten auf Fragen nach den Gründen für die Entstehung und Etablierung von jeweils neuen Medien, ihren sozial- und mentalitätsgeschichtlichen Konsequenzen und ihrer Bedeutung in der heutigen Situation. Nach einem Parcours durch die Mediengeschichte in ihren wesentlichen Etappen werden abschließend übergreifende Aspekte wie das Verhältnis von Medien und Wirklichkeit oder die Wirkung von Medien beleuchtet.

gnv
Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG
Postfach 2560 · D-72015 Tübingen · Fax (07071) 9797-11
Internet: www.narr.de · E-Mail: info@narr.de





Folkert Degenring

Identität zwischen Dekonstruktion und (Re)Konstruktion im zeitgenössischen britischen Roman

Peter Ackroyd, Iain Banks und A. S. Byatt

Mannheimer Beiträge z. Sprach- und Literaturwissenschaft 73
2008, XII, 236 Seiten,
€[D] 58,00/SFr 98,00
ISBN 978-3-8233-6427-6

Die Auseinandersetzung mit der Möglichkeit bzw. Unmöglichkeit von Identität vor dem Hintergrund postmoderner Auflösungs- und Entgrenzungserscheinungen ist prägend für den zeitgenössischen britischen Roman: Das individuelle Subjekt durchlebt in der Konsequenz von Unbestimmtheit, Fragmentarisierung und Enthierarchisierung eine existentielle Krise. Dies lässt sich negativ gewendet als Ratlosigkeit angesichts des Verlusts von sinnhafter Tiefe und tradierten Sicherheiten lesen – oder aber als positive Eröffnung neuer Manifestationsräume von Sinn und Ermöglichung produktiver Vielstimmigkeit.
Ausgehend von Überlegungen zur narrativen Verfasstheit von Identität setzt sich der vorliegende Band in Detailinterpretationen von Romanen Peter Ackroyds, Iain Banks' und A.S. Byatts exemplarisch mit der Frage auseinander, inwiefern im jüngeren britischen Roman eine Entwicklungslinie weg von einer 'diffusen' hin zu einer 'präzisen' Postmoderne nachgezeichnet werden kann.

gnv
Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG
Postfach 2560 · D-72015 Tübingen · Fax (07071) 9797-11
Internet: www.narr.de · E-Mail: info@narr.de

SPELL
Swiss Papers in English Language and Literature 21

This volume contains a selection of papers from the conference on Mediality / Intermediality held at the University of Zurich in May 2007. The essays explore a wide diversity of medial phenomena ranging from Shakespearean drama to contemporary literature, and from the motif of the Arthurian Round Table to the treatment of a metafictional novel in cartoon form. The core issues discussed include theory and methodology, the practical value of mediality for literary studies, the relationship between the written text and visual representation, and the role of performance and performativity. Collectively, the essays constitute a comprehensive investigation of some of the most pressing concerns in the study of mediality and intermediality.

ISBN 978-3-8233-6457-3