Objekttyp:	TableOfContent
Zeitschrift:	SPELL : Swiss papers in English language and literature
Band (Jahr):	21 (2008)
PDF erstellt	am: 02.05.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Table of Contents

Introduction	11
Werner Wolf (Graz) The Relevance of Mediality and Intermediality to Academic Studies of English Literature	15
Lukas Erne (Geneva) Romeo and Juliet on Stage and Page: The Character of the Nurse in the First (1597) and Second (1599) Quartos	45
Barbara Straumann (Zurich) Medial Effects: The Singer and Her Voice in Willa Cather's The Song of the Lark	59
Michael Röösli (Geneva) Photography and the Death of the Author in Julio Cortázar's "Blow-Up"	75
Matt Kimmich (Bern) Disorienting Visualisations: Adapting Paul Auster's City of Glass	87
Florence Widmer-Schnyder (Neuchâtel) Does Medium Matter? Intertextualities in Dorothy Wordsworth's Recollections of a Tour Made in Scotland	105

Ladina Bezzola Lambert (Basel)	
The Art of Anamorphosis in New Historicist Criticism	125
Laurie A. Finke (Kenyon College, Gambier, Ohio) and Martin B. Shichtman (Eastern Michigan University, Ypsilanti, Michigan)	
Remediating Chivalry: Political Aesthetics and the Round Table	139
Notes on Contributors	163
Index of Names	167