Objekttyp:	TableOfContent
Zeitschrift:	SPELL : Swiss papers in English language and literature
Band (Jahr):	12 (1999)
PDF erstellt	am: <b>01.05.2024</b>

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

## Table of Contents

Introduction	9
Donald E. Pease (Dartmouth) American Apocalypse: The End of Exceptionalism and the Return of Alexis de Tocqueville	23
Agnieszka M. Soltysik (Geneva) Evolutionary Narratives and American Ideological Tropes: The End of Progress	41
Boris Vejdovsky (Lausanne) Wallace Stevens's Cloudscapes: The Disillusionment of Apocalypse	61
Inger H. Dalsgaard (Arhus, Denmark) "Going Round and Round with Old Gravity": Technological Progress and Escape in Thomas Pynchon's <i>Gravity's Rainbow</i>	77
Henri Petter (Zurich) Vision into Words: Don DeLillo's <i>Underworld</i>	89
Elizabeth Kaspar Aldrich (Basel and Zurich)  Apocalypse and Hoax: From Poe's Social Texts to Social Text	101
Notes on Contributors	125
Index of Names	127