| Objekttyp: | TableOfContent |
|----------------|---|
| Zeitschrift: | SPELL : Swiss papers in English language and literature |
| Band (Jahr): | 9 (1996) |
| PDF erstellt a | am: 28.04.2024 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Table of Contents

| Families: An Introduction | 9 |
|--|-----|
| Margaret J. M. Ezell (Texas A&M) Family Histories, Literary Time | 17 |
| Anna Hirsbrunner (Berne/Cardiff) Which Family? The Gender of Genre | 41 |
| Richard Waswo (Geneva) Everybody's Genealogy: Pop History in the Renaissance | 53 |
| Henri Petter (Zurich) Clarissa's Family: False Friends, Fair Friends | 65 |
| Shoshana Blum-Kulka (Jerusalem) Cultural Patterns in Dinner Talk | 77 |
| Hans Osterwalder (Zurich) Patriarchy vs Matriarchy: Edward Albee's Who's Afraid of Virginia Woolf? and Arthur Miller's After the Fall | 109 |
| John G. Blair (Geneva) Representations of the Family in Modern American Drama: Media Implications for the Theatre, Film and Television | 117 |
| Saba Bahar (Geneva) Frankenstein, Family Politics and Population Politics | 129 |
| Werner Sollors (Harvard) Can Rabbits Have Interracial Sex? | 143 |
| Fritz Gysin (Berne) Scandalous Roots: Black and White Ancestry in Recent African American Fiction | 169 |
| Therese Steffen (Zurich) Movements of Marriage, or Looking Awry at U.S. History: Rita Dove's <i>Thomas and Beulah</i> | 179 |

| Neil Forsyth and Martine Hennard (Lausanne) | |
|---|-----|
| "Mr Mustapha Aziz and Fly": Defamiliarization of "family" | 12 |
| in Salman Rushdie's Midnight's Children | 197 |
| Paul Beekman Taylor (Geneva) | |
| The Failure of Family and the Demise of Dynasty in Sir Gawain | 207 |
| Katrin Rupp (Berne) | |
| "Few love to hear the sins they love to act:" The Father-Daughter | |
| Incest in Three Versions of Apollonius of Tyre | 225 |
| Toni O'Brien Johnson (Lausanne) | 8 |
| Unfamilial Beckett: Unrelated Voices in the Plays | 235 |
| Adam Piette (Lausanne) | |
| Finnegans Wake and Familial Memory | 249 |
| Evelyn Ender (Geneva) | |
| A Writer's Birthpains: Virginia Woolf and the Mother's Share | 257 |
| Notes on Contributors | 273 |
| Y 1 | |
| Index of Names | 277 |