Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **8 (1995)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Table of Contents

Preface: Imprints & Re-visions 9

Fritz Gutbrodt (Zurich)
The Genius as Compositor: Young's *Conjectures on Original Composition* and the Imprimatur of Romanticism 15

Elisabeth Bronfen (Zurich)
The Perforated Text of Origins – Radcliffe Camera 39

Stephen Copley (York)
Tourists, Tintern Abbey and the Picturesque 61

Robert Rehder (Fribourg)
Where is the Simplon Pass? 83

Jonathan Wordsworth (Oxford)
Wordsworth and the Workings of the Mind 103

J. C. C. Mays (Dublin)
Christabel as Example: S(ubt)ex(t) as (Con)text 129

Armando Colombo (Zurich)
Visions of Reading 143

Timothy Fulford (Cambridge)
Paradise Rewritten? Coleridge's *The Blossoming of the Solitary Date-Tree* 163

Peter Hughes (Zurich)
"Poet Bonaparte": Decrypting *Kubla Khan*'s Decree 181

Morton D. Paley (Berkeley)
Coleridge's Later Poetry 195

Bruce Lawder (Zurich)
Monstrous Vision 213

Notes on Contributors 235

Index of Names 237