Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **7 (1994)**

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Table of Contents

Repetition: An Introduction 9

Jean Aitchison (Oxford)
"Say, say it again Sam": The Treatment of Repetition in Linguistics 15

D. J. Allerton (Basel)
"Drop the verb if you can. Otherwise use proforms (in the same way other people do), but do it according to the rules," or The Non-Repetition of Lexical Verb Structures . . . 35

Andreas Jucker (Giessen)
Irrelevant Repetitions: A Challenge to Relevance Theory 47

Derek Attridge (Rutgers)
The Movement of Meaning: Phrasing and Repetition in English Poetry 61

Brian Vickers (Zürich)
Repetition and Emphasis in Rhetoric: Theory and Practice 85

Max Nänny (Zürich)
Textual Echoes of Echoes 115

Ernst Giddey (Lausanne)
Repetition in Byron's *Don Juan*: A Few Reflections 145

Adam Piette (Lausanne)
Sound-Repetitions and Sense, or How to Hear Tennyson 157

Martin Heusser (Zürich)
Déjà vu with a Difference: Repetition and the Tragic in Thomas Hardy's Novels 171

Fritz Senn (Zürich)
"The Same Renew": *Finnegans Wake* as a
Chamber of Echoes 189

Hans Osterwalder (Zürich)
Repetition and Parallelism in Tony Harrison's Poetry 207

Paul Beekman Taylor (Genève)
Repetition as Cure in Native American Story: Silko's
Ceremony and Momaday's *The Ancient Child* 221

Roland Fischer (Basel and Palma de Mallorca)
On the Remembrance of Things Present:
A Neuro-Epistemological Approach 243

Notes on Contributors 259

Index 263