Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **4 (1988)**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Table of Contents

Introduction 9

Andreas Fischer (Zürich)
Context-Free and Context-Sensitive Literature: Sherwood Anderson's *Winesburg, Ohio* and James Joyce's *Dubliners* 13

Robert Rehder (Fribourg)
Whitman's Dream 33

John Carey (Oxford)
Eliot and the Mass 49

Max Nänny (Zürich)
Modernism: The Manipulation of Context 65

Gregory T. Polletta (Geneva)
Textuality, Actuality, and Contextuality: The Example of *Gravity's Rainbow* 83

Georges-Denis Zimmermann (Neuchâtel)
Conflicting Contexts: Traditional Storytelling Performances in Irish Short Stories 103

Margaret Bridges (Berne)
The Heroic and Elegiac Contexts of Two Old English Laments of the Fallen Angel: Towards a Theory of Medieval Daemonization 117

Paul Beekman Taylor (Geneva)
Chaucer's "Faire Cheyne of Love": The First Model of Mediation in *The Canterbury Tales* 133

Jean-Paul Forster (Lausanne)
Misreading Contexts: Sir Walter Scott on *Gulliver's Travels* 147

Elizabeth Kaspar Aldrich (Lausanne)
Musing on the Model, or An American Tradition of Female Life into Art: Henry James in Context 159

Ihab Hassan (Wisconsin)
Contexts of Reading, Texts of Belief: Theory and Pragmatism in our Clime 179

Notes on Contributors 191

Index 193