Objekttyp:	FrontMatter
ODICINILAD.	I I OIILIMALLOI

Zeitschrift: Schweizerische Gehörlosen-Zeitung

Band (Jahr): 40 (1946)

Heft 19: **01.10.1946**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

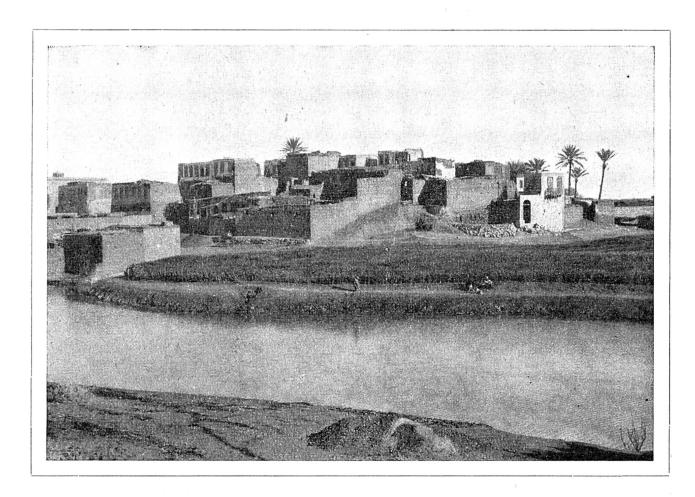
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



Zürich, 1. Okt. 1946 Nr. **19** 40. Jahrgang

Herausgegeben vom Schweiz. Verband für Taubstummenhilfe Offizielles Organ des Schweiz. Gehörlosenbundes (SGB)

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats · Jahresabonnement Fr. 5. — · Postscheckkonto VIII 11319



Aegyptisches Dorf oberhalb Kairo

Es steht auf einem künstlichen Hügel, wo es vor Ueberschwemmungen geschützt ist. Die Häuser, meist einstöckig, haben nur eine Türöffnung, keine Fenster. Weil es ganz selten regnet, brauchen sie auch keine Dächer. Sie sind nur mit Stangen und Blättern bedeckt. Als Baustoff dienen luftgetrocknete, also ungebrannte Lehmziegel. Lehmbauten schützen besser gegen Sonnenbrand als Steinmauern. Zwischen den Häusern Dattelpalmen.

Inhaltsverzeichnis	Seite
Afrika: Land und Leute (Die Löwen kommen)	. 242
Aegypten, die größte Oase der Erde	
Die Todesfahrt der Inkomati (Erster Teil)	
Tiermütter	
Kohlen und Gas (Wie die Steinkohlen entdeckt wurden)	250
Die ungeheure Kraft der Gorillas	
Scherzfragen	
Isaak Newton	
Aus der Welt der Gehörlosen	
Nachrufe aus Bern	
Aargau	
Nur ein Büsi	
Korrespondenzblatt: Gehörlose und die Ehe	
Anzeigen	

Afrika: Land und Leute

9. Die Löwen kommen

(Schluß)

Einige Jahre später war ich wieder in Ostafrika. Diesmal mit dem Kurbelkasten (Filmapparat). Zwei Afrikaner, die Brüder Allan und Tommy Gravy, begleiteten mich. Drei Neger dienten uns als Führer und Träger. Wir machten gute Aufnahmen von Giraffen, Büffeln und Nashornen. Nur mit den Löwen hatten wir Pech. Schon war die Regenzeit nahe, und wir mußten an die Rückkehr denken. Da kamen wir ganz unerwartet doch noch zu wunderschönen Aufnahmen von Löwen.

Wir wollten eine Büffelherde filmen, die nachts in die Nähe unseres Lagers gekommen war. Auf einmal sahen wir ein Rudel von neun Löwen auf uns zubummeln. Eilig und gebückt flüchteten wir in ein nahes Gebüsch. Beim Betreten des Dickichts stieg mir ein starker Löwengeruch in die Nase. Sofort kam mir der Gedanke, das Gebüsch könnte der Lagerplatz der Löwen sein. Bald zeigte sich, daß meine Annahme stimmte. Wir hatten wirklich ein gefährliches Versteck gewählt.

Ich machte Allan, den älteren der Brüder, auf die Gefahr aufmerksam. Er kümmerte sich aber nur um gute Aufnahmen und brummte: «Laß stinken! Wenn sie nicht davonlaufen, um so besser! Dann kommen wir endlich zu einem rechten Löwenfilm.» Schon fing er an, ein Guckloch in das Dornengestrüpp zu schlagen und dahinter seinen Apparat aufzustellen.

Achselzuckend tat ich schließlich das gleiche. Da berührte mich der Führer und gebärdete: «Still! Hören Sie?» Dann deutete er mit dem Speer in das Innere des Dickichts. Nach einer Weile vernahm auch ich