Zum sechzigsten Geburtstag von Ernst Mohr

Autor(en): **H.P.Sch.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **32 (1961-1962)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-835088

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Zum sechzigsten Geburtstag von Ernst Mohr

Der verdiente Zentralpräsident der SMG, Dr. phil. Ernst Mohr (Basel), feiert am 4. März dieses Jahres seinen sechzigsten Geburtstag. Unsere Gesellschaft gratuliert dem Jubilar zu diesem Anlaß herzlich und verbindet damit ihren Dank für die tatkräftige Förderung, welche sie seit einer langen Reihe von Jahren durch ihn erfahren durfte.

Ernst Mohr studierte Musikwissenschaft an den Universitäten Basel und Berlin und hat 1927 bei Karl Nef mit einer 1932 erschienenen Arbeit über «Die Allemande» promoviert. Er wurde 1928 Lehrer für Harmonielehre, Musikgeschichte, Literaturkunde und Formenlehre an der Musik-Akademie der Stadt Basel und liest seit 1947 auch als Lektor für Musiktheorie an der Basler Universität. Im Jahre 1952 wurde er mit dem Amt des Generalsekretärs der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft betraut. Er ist Komiteemitglied der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft, Prüfungsleiter des Schweizerichen Musikpädagogischen Verbandes und gehört dem Vorstand verschiedener weiterer Gesellschaften an. Mohrs zahlreiche Aufsätze spiegeln sein lebhaftes Interesse an der Gegenwartsmusik wider und sind meist die Frucht seiner Beziehungen zu vielen zeitgenössischen Komponisten. In Buchform erschienen ist das grundlegende Werk über seinen Freund Willy Burkhard (Zürich 1957). Viele Künstler und Musikforscher aus nah und fern durften im Laufe der Jahre die wohltuende Atmosphäre im gastfreundlichen Hause des Ehepaares Mohr-Bally genießen.

Die SMG ist mit dem Namen Ernst Mohrs aufs engste verknüpft. Von 1932 bis 1959 präsidierte er die Basler Ortsgruppe, und seit 1946 ist er, als Nachfolger Wilhelm Merians, Vorsitzender der Zentralgesellschaft. Seiner Initiative ist der Aufschwung der SMG in den vergangenen Jahren zu verdanken. Die Gründung der Denkmäler-Reihe, der neuen Publikationsserie für musikwissenschaftliche Abhandlungen und die Förderung vieler anderer Aufgaben sind ohne Mohrs selbstlosen Einsatz undenkbar. Dank seiner Gewandtheit und dank seinen vielen Beziehungen versteht er es vorzüglich, auch scheinbar verborgene Finanzquellen für die Belange unserer Gesellschaft nutzbar zu machen. Wir hoffen sehr, Ernst Mohr noch viele Jahre an der Spitze der SMG wirken zu sehen.

H. P. Sch.

Studio Neue Musik auf Bärenreiter-Musicaphon

Paul Hindemith Orgelsonate I
Siegfried Reda Orgelsonate 1960
Siegfried Reda, Orgel
30 cm (33 UpM) - BM 30 L 1516 Fr. 25.50

Paul Hindemith Das Marienleben
Gedichte von Rainer Maria Rilke für Sopran und Klavier. Neue Fassung (1948). Mit deutschem und englischem Text.
Gerda Lammers, Sopran; Gerhard Puchelt, Klavier
2 x 30 cm (33 UpM) - BM 30 L 1514/15 Fr. 49.–

Ernst Krenek
Lamentatio Jeremiae Prophetae
für gemischten Chor a cappella
N. C. R. V. Vocaal Ensemble, Hilversum; Leiter: Marinus Voorberg. Mit lateinischem, deutschem und englischem Text.
2 x 30 cm (33 UpM) - BM 30 L 1303/04 Fr. 49.–

Arnold Schönberg
Das gesamte Klavierwerk
1. Drei Klavierwerke op. 11: 2. Sechs kleine Klavierstücke op. 19; 3. Fünf Klavierstücke op. 23; 4. Suite für Klavier op. 25; 5. Zwei Klavierstücke op. 33a und b.
Else C. Kraus, Klavier
30 cm (33 UpM) - BM 30 L 1503 Fr. 25.50

Hugo Distler Die Weihnachtsgeschichte
für vierstimmigen Chor a cappella und 4 Vorsänger op. 10.
Norddeutscher Singkreis;
Leiter: Gottfried Wolters
30 cm (33 UpM) - BM 30 L 1302 Fr. 25.50

Ernst Pepping
Die Weihnachtsgeschichte des Lukas für Chor
N. C. R. V. Vocaal Ensemble, Hilversum;
Leiter: Marinus Voorberg.
30 cm (33 UpM) - BM 30 L 1301 Fr. 25.50

Bärenreiter-Verlag Basel