Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **29 (1958)**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ORLANDO DI LASSO UND SEINE ZEIT

Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance

Von Professor Dr. phil. WOLFGANG BOETTICHER, Göttingen

BAND I

MONOGRAPHIE

XVI, 980 Seiten, Großoktav, mit 178 Notenbeispielen, in Ganzleinen gebunden,
Subskriptionspreis Fr. 139.25

In Vorbereitung:

BAND II

WERKKATALOG

Etwa 160 Seiten, Großoktav, mit zahlreichen Notenbeispielen, in Ganzleinen gebunden,
Subskriptionspreis etwa Fr. 27.35

Der Verfasser hat in mehrjährigem Studium unbekannte ältere Handschriften und Drucke mit Werken Lassos durch Autopsie ermittelt und bereits den ersten ergänzenden Band der Gesamtausgabe (Neue Folge) mit unveröffentlichten Motetten, Chansons und Madrigalen, deren Stimmverbände zu komplettieren waren, vorgelegt. In der Monographie, dem ersten Band des vorliegenden Werkes, unternimmt er nun erstmalig den Versuch, das Schaffen nach der Zeitfolge zu ordnen und in seinem stilistischen Milieu zu würdigen. In dem sorgfältigen Index sind sämtliche erreichbaren Werktitel bzw. Textanfänge aufgeführt. Der Band ist daher, auch ohne den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog (Bd. II), ein geschlossenes Ganzes. Die Ermittlung der Quellen, die zum Teil bis in die Vorkriegszeit zurückreicht und auch verlorene Bibiotheken erfaßt, fand die Unterstützung zahlreicher in- und ausländischer Fachgelehrter. Dem Forscher und Praktiker ist hier ein Handbuch für Orlando und viele seiner Zeitgenossen geboten, das sich für das Studium der großen musikalischen Vergangenheit als unentbehrlich erweisen wird.

Zu beziehen durch die Buch- und Musikalienhandlungen

BÄRENREITER-VERLAG BASEL

Musik in der Schweiz

Ausgewählte Aufsätze von Edgar Refardt

Zum 75. Geburtstag des Gelehrten, herausgegeben von Dr. E. Mohr und Dr. H. Ehinger,
160 Seiten, kart. Fr./DM 8.50, Ganzleinen Fr./DM 10.50.

«Die Sammlung der verstreuten Arbeiten Edgar Refardts ist ein wirkliches Verdienst ... Der in jeder Hinsicht anregende Band verdient die Beachtung vieler Musikfreunde; sie werden sich durch die Lektüre reich belohnt finden.» *NZZ*

VERLAG PAUL HAUPT BERN

Neu im Atlantis Verlag Zürich

DER STIL
IN DER NEUEN MUSIK

von Gerhard Nestler
92 Seiten, engl. Broschur Fr. 5.40

«Ein äußerst nützlicher, verwendbarer Beitrag zur Klärung der Begriffe.» Die Tat, Zürich

GÜNTHER RAMIN

Die Biographie des Thomaskantors von Charlotte Ramin
184 Seiten, 9 Abb., Fr. 14.–

Dieser Lebensbericht wird für alle, die das Glück hatten, Ramin als Mensch und Künstler zu erleben, ein willkommenes Erinnerungsbuch sein.

Bei Ihrem Buch- oder Musikalienhändler

JACQUES HANDSCHIN
AUFSÄTZE

Mit Bibliographie. Eine Gedenkschrift, herausgegeben von der Ortsgruppe Basel der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft. Zusammengestellt von Dr. Hans Oesch, 1 Bildtafel, 5 Figuren, 397 Seiten, Ganzleinen Fr./DM 24.–.

«Die sehr geschickt getroffene Auswahl beweist die erstaunliche Vielseitigkeit, mit welcher sich Handschin seinen großen Ruf als Musikwissenschaftler erworben hat.»
(Schweizer Musikerblatt)

Erhältlich in jeder Buchhandlung und beim

VERLAG PAUL HAUPT
BERN

WILLY HESS

VERZEICHNIS

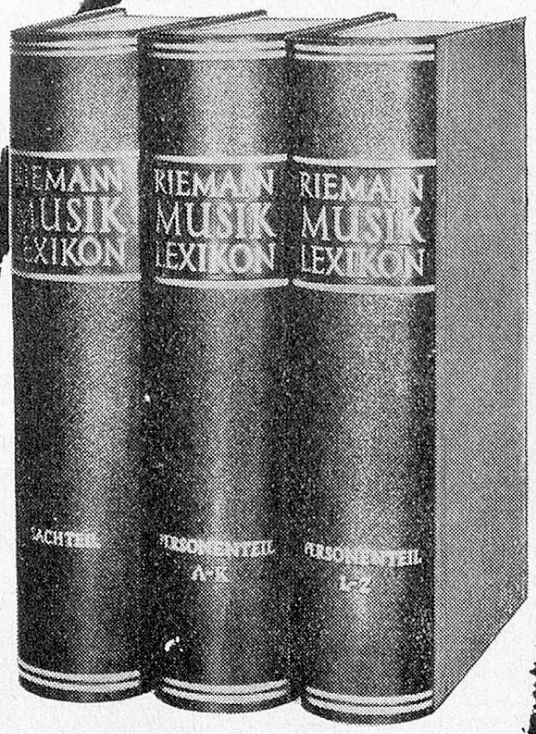
der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichten Werke

LUDWIG VAN BEETHOVENS

Zusammengestellt für die Ergänzung der Beethoven-Gesamtausgabe
116 Seiten, 4 Faksimile, kartoniert DM 10.–

«Der unermüdlichen, bis 1931 zurückreichenden Forschungsarbeit des Winterthurers Willy Hess verdankt man ein Verzeichnis der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichten Werke Ludwig van Beethovens. Hess bringt über 200 Titel, die in dem jüngst erschienenen Verzeichnis von Kinsky-Halm noch nicht enthalten sind, und vermittelt dadurch interessante und ergänzende Aufschlüsse über Beethovens Schaffen. Aufgenommen wurden alle Werke, die in der alten Gesamtausgabe fehlen, auch wenn sie verlorengegangen sind oder nur als Fragment überliefert; Skizzen wurden nicht berücksichtigt.» Die Tat, Zürich

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN



RIEMANN
Musiklexikon

Band I
Personenteil A-K
ist erschienen!

Noch können Sie subskribieren:
Jeder Band in Ganzleinen DM 86.-
in Halbleder ..... DM 94.-

Auslieferung in der Folge des Bestelleingangs
ab 1. Dezember 1958
Band II und III folgen innerhalb eines Jahres
Prospekte durch den Fachhandel oder vom Verlag

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ