Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **29 (1958)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Mitteilungsblätter

Nr. 1 bis 19 (1937 bis 1953) ..... je Nummer Fr. 1.–

Mitteilungen der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft

1934 (Nr. 1 bis 4), 1935 (Nr. 1 bis 4) ..... je Nummer Fr. 2.–

Festschrift Karl Nef

Festschrift zum 60. Geburtstag (1933), dargebracht von Schülern und Freunden. Mit Verzeichnissen von Nefs Publikationen und Vorlesungen ..... brosch. Fr. 10.–

Karl Nef: Aufsätze

1936 ..... brosch. Fr. 12.–

1858–1958

Zum 100. Todestag von Utagawa Hiroshige

Das Hauptwerk des neben Hokusai berühmtesten japanischen Holzschnittkünstlers in der preiswerten Miniaturausgabe, direkt von Japan importiert

«Die 53 Stationen des Tokaidô»

55 Farbenholzschnitte, Bildgröße 14×10 cm, auf Japanpabierblatt 24×17 cm, mit Deckblatt numeriert und japanisch-englischem Text. In Leinenkassette mit japanischen Schließen. Dazu 16seitiges Textheft in deutscher Sprache (Biographie und Bilderklärungen), kplt. Fr. 130.–.

AKADEMISCHE BUCHHANDLUNG PAUL HAUPT BERN

✆ (031) 2 16 95 Falkenplatz 14