Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen (1. Dezember 1949 bis 31. Mai 1950)

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **14-15 (1950)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Personal-Nachrichten

Bern:

Als Ordinarius für Musikwissenschaft mit besonderer Berücksichtigung der Musikgeschichte und der musikalischen Völkerkunde wählte der Berner Regierungsrat P. D. Dr. Arnold Geering in Basel. (Beschluss vom 14. April 1950.)

Genève:

« Le Conseil d'Etat de la République et du Canton de Genève » . . . arrête : De confier à Monsieur Willy Tappolet, privat-docent, à titre de chargé de cours, l'enseignement de la musicologie à la Faculté des lettres de l'Université de Genève. (Décret du 22 novembre 1949.)

Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Uebungen. Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Sommersemester 1950

Basel:

Prof. Dr. J. Handschin: Die Musiktheorie des 15. und 16. Jahrhunderts (1). Bachreflexe in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (1). CM und Colloquium, Hauptthema: Symphonie, Concerto, Sonate (2). Ue: Odos dialogus (1). — Prof. Dr. W. Merian: Geschichte der neueren Ballade (1). Orgeltabulaturen mit Ue (1). — Lektor Dr. E. Mohr: Analyse ausgewählter Werke der Frühromantik (1). Ue zur Klaviermusik des 19. Jahrhunderts (1).

Bern:

Prof. Dr. A. Geering: Perioden der Musikgeschichte (1). Geschichte der musikalischen Passion bis J. S. Bach (1). Georg Friedrich Händel, Leben und Werke (1). S: Ue zur Musikgeschichte (2). Pros: Ue zur musikalischen Volkskunde (1). CM: Musik des Mittelalters (1). — Prof. Dr. Lucie Dikenmann: Bach als historische Erfüllung: h-moll-Messe und Kunst der Fuge (1). Bach als Ausdruck einer geschichtlichen Wende: Musikalisches Opfer und Brandenburgische Konzerte (1). Geschichte der abendländischen Musik und ihre geistigen Grundlagen bis zur Reformation (1). S: Die Kirchentonarten in den Quellen und Kunstwerken des Mittelalters (2). CM instrumentale (2). — PD Dr. K. v. Fischer: Die Notenschrift als Quelle musikhistorischer Erkenntnis (1). Die mehrstimmige Musik des Kulturkreises von Notre Dame im 12. und 13. Jahrhundert (1).

Freiburg i. Ue.:

Prof. Dr. F. Brenn: Die frühe Mehrstimmigkeit (2). Einführung in die Neumenkunde (1). Methoden der Musikerziehung (1). Ue zur Instrumentalmusik der Vorklassik (1). Ue: Die Sinfonik von Joh. Brahms (1).

Genf:

PD Dr. W. Tappolet: Claude Debussy (1).

Zürich:

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Die nationalen Tonschulen des 19. Jahrhunderts (Musik der skandinavischen, slawischen, ungarischen, romanischen und angelsächsischen Völker im Zeitalter der Romantik) (2). Geschichte des Oratoriums und der Passion (1). Musikalische Rhythmik und Metrik (1). S: Repetitorium der gesamten Musikgeschichte (2). Besprechung ausgewählter Oratorien von H. Schütz bis Brahms (1). Debussy und Ravel, Impressionismus und Expressionismus (1). B. Eidgen. Techn. Hochschule: Wesen, Bau und Wandlung der Musikinstrumente (1). J. S. Bach, Leben und Werke, zeitliche und überzeitliche Bedeutung (1). La musique italienne de Palestrina à Wagner (1). — Prof. Dr. F. Gysi: Lied und Liedmusik von den Minnesängern bis zu Schubert (1). Ausgewählte Bach-Kantaten (1). Von Bach zu Beethoven: Der klassische Klavierstil (1). S: Schopenhauer und Nietzsche über Musik. Lektüre ausgewählter Schriften. — PD Dr. H. Conradin: Die Musikanschauung des Mittelalters (1).

Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen*)

(1. Dezember 1949 bis 31. Mai 1950)

nach dem bibliogr. Bulletin der schweiz. Landesbibliothek Bern.

Arbeitersängerbund, schweizerischer. Festschrift zur 50-Jahrfeier. Bern 1948.

Bach-Gedenkschrift, im Auftrag der Internationalen Bachgesellschaft hrg. von Karl Matthaei. Zürich, Atlantis-Verlag 1950.

Beethoven, Ludwig van. An Gräfin Giulietta Guiccardi (Brief an die unsterbliche Geliebte). Bern, Verlag «Die Fähre» 1949.

55 G 1993

Blöchliger, Alois. Chronik des Sängerverbandes an der Linth 1849—1949. Uznach 1949.

Bucher, Ernst. 100 Jahre Studentengesangverein Zürich 1849—1949. Zürich 1949.

Buenzod, Emmanuel. Musiciens. 2e série: Haendel, Mozart, Schubert, Weber, Rossini, Liszt, Wagner, Bizet, Ravel, Strawinsky. Lausanne, F. Rouge 1949 (Coll. Musiciens et leurs œuvres, 6.

Busch, Fritz. Aus dem Leben eines Musikers. Zürich, Rascher 1949.

Dehnert, Max. Das Weltbild Johann Sebastian Bachs. 2. Aufl. Zürich, S. Hirzel 1949.

Ehmann, Wilhelm. Der Chorführer. Kassel, Basel, Bärenreiterverlag 1949, 2 Bde.

Erismann, Paul. Klingende Vergangenheit. Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Cäcilienvereins Aarau 1850—1950. Aarau, Sauerländer & Co. 1950.

Favre-Lingorow, Stella. Der Instrumentalstil von Purcell. Bern, P. Haupt 1950 (Diss. Phil. I. Bern 1950; Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung 16).

Feschotte, Jacques. Les hauts-lieux de la musique. (Essai sur l'atmosphère des grandes solennités musicales de 1930 à 1939. Strasbourg, Libr. Istra; Paris, Soc. d'éd. française et internat., 1950 (contient: Lucerne, La fidélité exemplaire à l'esprit).

Fischer, Kurt von. In memoriam Ernst Kurth. In: Musik-Almanach Bd. 1, hrg. von Viktor Schwarz. München 1948.

Fontana-Perini, Hans. 100 Jahre Gesangs-Chöre von Samedan und die Gesangsentwicklung im Oberengadin. Samedan, Selbstverlag des Verf. 1949.

Gassner, Samuel. Musikgesellschaft Amsoldingen. Gedenkschrift zum Jubiläum des 75jährigen Bestehens 1874—1949. Amsoldingen 1949.

Gerstberger, Karl. Kleines Handbuch der Musik. 5., erw. Aufl. Kassel, Basel, Bärenreiterverlag 1949.

Giegling, Franz. Giuseppe Torelli. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des italienischen Konzerts. Diss. Phil. I. Zürich 1949. Kassel, Basel, Bärenreiterverlag 1949.

Ginzkey, Karl, Erich Schenk, Melchior Freiherr von Grimm u. a. Genius Mozart. Zürich, Scientia-Verlag 1949.

Herold, Hugo; Noatzsch, Richard. Grundlagen allgemeiner Musikbildung. Hilfs- und Nachschlagebuch für Schüler und Musikfreunde. 8. Aufl. Zürich, Hug & Co. 1949.

Hoffmann, Hans. Vom Wesen der zeitgenössischen Kirchenmusik. Kassel, Basel, Bärenreiterverlag 1949.

Huber, Anna Gertrud. Joh. Seb. Bach als Meister der Farben. Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der musikalischen Dynamik. (Mit Gedenkwort für Oskar Kromer). Zürich, London, New York, Ed. Eulenburg Ltd. 1949.

Jahre, 30, Arbeiter-Musikverein Basel. Festschrift. Basel 1949.

Jahre, 60, Gemischter Chor «Schönau» Bern 1889—1949. Bern 1949.

Kavallerie-Bereitermusik Bern 1899—1949. Festschrift. Bern 1949.

Kayser, Hans. Lehrbuch der Harmonik. Zürich, Occident Verlag 1950.

Klotz, Hans. Das Buch von der Orgel. Ueber Wesen und Aufgabe des Orgelwerkes, Orgelpflege und Orgelspiel. 3., verb. Aufl. Kassel, Basel, Bärenreiterverlag 1949.

Kromer, Oskar 1904—1949. Zum Gedächtnis. Winterthur, Musikkollegium 1949.

Ligia Grischa, Glion. Rapports e reminiscenzas della 26 fiasta federale de cant a Berna 1948, e rapport pigl 96 avel onn della L'G' 1947/48. Glion 1948.

Männerchor Arosa, 50 Jahre, 1898—1948. Arosa 1948.

Männerchor Kriens, 100 Jahre. Jubelfeier 25. VI. 1949, Zentralschweizerischer Sängertag 3. VII. 49. Kriens 1949.

Männerchor Luzern. 75 Jahre 1873—1948. Luzern 1949.

Männerchor Sängerbund Matte-Bern. Jubiläumsschrift (50 Jahre) 1895—1945. Bern 1945.

Meisterhans, Ernst. Causerie pour la conférence des présidents des sections romandes de la Soc. fédérale des orchestres. Winterthur 1949.

Müller, Ernst. Robert Schumann, eine Bildnisstudie. Olten, Otto Walter 1950.

Musikfest, 21., Eidgenössisches, in St. Gallen. Organisationskomitee. Festbericht. St. Gallen 1948.

Musikkollegium Winterthur. Die Programme der Konzerte von Hermann Scherchen 1922 bis 1947. 25 Jahre Dirigent des Stadtorchesters Winterthur. Winterthur 1949.

Pfister, Kurt. Richard Strauss. Weg, Gestalt, Denkmal. Vaduz, Liechtenstein-Verlag 1950.

Preussner, Eberhard. Die musikalischen Reisen des Herrn von Uffenbach. Aus einem Reisetagebuch des Johann Friedrich von Uffenbach aus Frankfurt a. M. 1712—1716. Kassel, Basel, Bärenreiterverlag 1949.

Refardt, Edgar. Der «Goethe-Kayser». Ein Nachklang zum Goethejahr 1949. Zürich, Komm. Hug & Co. 1950 (138. Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich).

Refardt, Edgar. Die Ortsgruppe Basel der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft 1899—1949. Basel 1949.

Schaub-Erny, Jacques. 50 Jahre Reveillechor der Basler Liedertafel 1898—1948. Jubiläumsschrift. Basel 1948.

Scherchen, Hermann. Musik für jedermann. Ein Lernbuch zum Selbstunterricht. Winterthur, Mondial-Verlag 1950.

Schoch, Rudolf. Neue Blockflötenschule für den Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht. I. Zürich, Hug & Co. 1950.

Schwob, Adolf. 100 Jahre Berner Liederkranz 1849—1949. Gedenkschrift zu seinem Jubiläum. Bern 1949.

Sieber, Emil. Stadtmusik Brugg 1846—1946. Denkschrift zur Feier des 100jährigen Bestehens. Brugg 1948.

Steffen, Emil; Lischer, Albert. Festschrift zur Feier des 100jährigen Bestehens des Männerchors Harmonie Willisau 1849—1949. Willisau 1949.

Strakacz, Aniela. Paderewski as I knew him. From the Diary of A'S'. Transl. from the Polish by Halina Chybowska. New Brunswick, Rutgers university press 1949.

Sutermeister, Peter. Robert Schumann. Sein Leben nach Briefen, Tagebüchern und Erinnerungen des Meisters und seiner Gattin. Mit einem Werkverzeichnis. Zürich, Ex Libris-Verlag 1949.

Sypniewski, Jan. Ein Problem der Gegenwartsmusik: Jazz, unter besonderer Berücksichtigung des symphonischen Jazz (George Gershwin). Diss. Phil. I. Zürich 1947.

Thomann, Robert; Gams, Alfons. Generalbericht über den Eidg. Sängerverein im Zeitraum 1936—1948 und über das 26. eidg. Sängerfest in Bern 1948. Aarau 1948.

Vuillermoz, Emile. Histoire de la musique. 6e éd. Paris, A. Fayard 1949.

Wörner, Karl H. Robert Schumann. Zürich, Atlantis-Verlag 1949.

---

*) Wir bitten Autoren, deren Publikationen aus Versehen nicht in die Bibliographie aufgenommen worden sind, dies dem Präsidenten der Gesellschaft mitteilen zu wollen.

Bitte. Wir wären denjenigen unserer Mitglieder, die noch im Besitze von Jahrbüchern unserer Gesellschaft sind und diese nicht benötigen, zu grossem Dank verpflichtet, wenn sie uns diese Exemplare zur Verfügung stellen könnten. Wir werden immer wieder von auswärtigen Bibliotheken um frühere Jahrgänge unseres Jahrbuchs ersucht, sind aber vielfach nicht mehr in der Lage, sie zu liefern, weil die Auflagen zum Teil vergriffen sind.

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Senfl-Ausgabe

Bis heute liegen vor:

Bd. I (1937): 7 Messen zu 4 bis 6 Stimmen. Herausgegeben von Edwin Löhrer (Lugano) und Otto Ursprung (München).

Bd. II (1938): Deutsche mehrstimmige Lieder. 1. Teil: Lieder aus handschriftlichen Quellen (zu 4 bis 6 Stimmen). Herausgegeben von Arnold Geering (Basel) und Wilhelm Altwegg (Basel).

Bd. III (1939): Motetten. 1. Teil: Gelegenheitsmotetten und Psalmvertonungen. Herausgegeben von Walter Gerstenberg (Köln).

Bd. IV (1940): Deutsche mehrstimmige Lieder. 2. Teil: Lieder aus Johannes Otts Liederbuch von 1534 (zu 4 bis 7 Stimmen). Herausgegeben von Arnold Geering (Basel) und Wilhelm Altwegg (Basel).

Weitere Publikationen:

Schweizerische Jahrbücher für Musikwissenschaft (Band I—VII)

Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Jahrgang 1 bis 3.

Karl Nef, Aufsätze (1936).

Festschrift Karl Nef zum 60. Geburtstag (1933).

Adressen:

Zentralvorstand: Präsident: Dr. Ernst **Mohr,** Basel, Passwangstrasse 25.
Kassier: W. Nadolny-Krayer, Basel, Mittlere Strasse 37.
Aktuar: Dr. Georg Walter, Zürich, Eleonorenstrasse 20.

Ortsgruppe Basel: Präsident: Dr. Ernst **Mohr,** Basel, Passwangstrasse 25.

Ortsgruppe Bern-Fribourg-Solothurn: Präsident: Dr. Max Zulauf, Bern, Jägerweg 3.

Ortsgruppe Innerschweiz: Präsident: Kaplan Dr. J. A. Saladin, Luzern, Franziskanerplatz 14.

Ortsgruppe Zürich: Präsident: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich, Siriusstrasse 10.

Postcheckkonto der S. M. G. (Zentralkasse): Basel V 8129.