Marianne Frei, Stabschefin Jubiläum 91 - Kanton Solothurn

Autor(en): **Frei, Marianne**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **53 (1991)**

Heft 493

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-955387

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Johann Baptist Vanhall (1739–1813):
Konzert für Fagott und Orchester

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Langenthal BE, in der refomierten Kirche

Bensberger Kammerorchester (Deutschland)

Dirigent:
Kurt Neuhauser

Programm:
François-Joseph Gossec (1734–1829):
Sinfonie in B-Dur, op. 6 Nr. 6
Allegro molto-Larghetto poc lento-Largo/Fuge-Grave/Menuetto

Jean Sibelius (1865–1957):
Romanze in C-Dur, op. 42, für Streichorchester

Ferenc Farkas (1905–1972):
Piccola musica di concerto Allegro-Andante-Scherzo-Allegro

******

Orchesterverein Langenthal (Schweiz)

Solisten:
Lena Hauser, Sopran
Marianne Graber, Alt
Peter Strahm, Tenor
Markus Oberholzer, Bass

Chöre:
Männerchor Langenthal
Frauenchor Langenthal
Frauen- und Töchterchor Schoren

Dirigent:
Bernardo Breganzoni

Programm:
Charles Gounod (1818–1893):
Männerchor-Messe

Camille Saint-Saëns (1835–1921):
Tantum ergo (Frauenchor)

Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Messe in C-Dur, op. 86 für Soli, Chor und Orchester

Kosten von Fr. 12.– bis 27.– an der Abendkasse
Teilnehmer am Europäischen Orchestertreffen gegen Vorweisung des Ausweises gratis

Olten SO im Konzertsaal

Münchner Behördenorchester (Deutschland)

Dirigent:
Günter Meier

Programm:
Ivan Crisöstomo Jacobo Antonio de Arriaga (1806–1826):
Sinfonie in d-moll

******

Nieuwegeins Amateur Symfonieorkest (Niederlande)

Dirigent:
Hans de Munnik

Programm:
Arthur Honegger (1892–1955):
Pastorale d'été

*Hendrik Andriessen (*1892):*
Ricercare

Alexander Borodin (1833–1887):
Eine Steppenskizze aus Mittelasien

Julius Röntgen (1855–1932):
Oud-Hollandse dansen

Alex Voormolen (1895–1980):
Baron Hop Suite (I)

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Solothurn, Konzertsaal

Stadtorchester Solothurn (Schweiz)

Solist:
Stefan Tönz, Violine

Dirigent:
George Vlaiculescu

Programm:
Georges Bizet (1838–1875):
Carmen-Suite Nr. 1

Camille Saint-Saëns (1835–1921):
Konzerte für Violine und Orchester Nr. 3 in h-moll

******

Volkskollektiv Symphonieorchester der Stadt Schukowskij (UdSSR)

Solist:
Konstantin Schtscherbakow, Klavier

Dirigent:
Sergei Skripka

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Ouvertüre zur Oper „Idomeneo", KV 366

Peter I. Tschaikowsky (1810–1849):
Stücke aus „Kinderalbum"

Frédéric Chopin (1810–1849):
Variations sur „La ci darem la mano" aus Mozarts Oper „Don Giovanni", op. 2 für Klavier und Orchester

Alexander Gawrilin:
Drei Stücke

Georges Gershwin (1898–1937):
Phantasie mit Themen aus der Oper „Porgy and Bess"

Eintritt Fr. 15.– (Schüler und Studenten Fr. 10.–)
Teilnehmer am Europ. Orchestertreffen gegen Vorweisung des Ausweises gratis.

Vorverkauf: Musik Hug Solothurn und ab 13. Juni 1991, 14.00 Uhr Veranstaltungsbüro im Landhaus.

Solothurn, Landhaus

Thurgauisches Kammerorchester (Schweiz)

Solist:
Lorenz Raths, Horn

Dirigent:
Jacques Lasserre

Programm:
Othmar Schoeck (1886–1957):
Konzert für Horn und Streicher, op. 65
Lebhaft, energisch bewegt - Ruhig Fliessend- Rondo

*Laurenz Custer (*1930):*
Vier Canzonen für Streichorchester
Allegretto moderato-Adagio-Andante-Allegretto moderato

******

Orchesterverein Friedrichshafen (Deutschland)

Dirigent:
Hanspeter Gmür

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte", KV 620

Alexander Borodin (1833–1887):
Eine Steppenskizze aus Mittelasien

Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Sinfonia Nr. 8 in F-Dur, op. 93
Allegro vivace e con brio-Allegretto scherzando-Tempo di Minuetto-Allegro vivace

Eintritt Fr. 15.– (Schüler und Studenten Fr. 10.–)
Vorverkauf: Musik Hug Solothurn und ab 13. Juni 1991, 14.00 Uhr Veranstaltungsbüro im Landhaus
Teilnehmer am Europäischen Orchestertreffen gegen Vorweisung des Ausweises gratis

Wiedlisbach BE im Konzertsaal der Froburg

Kralingse Orkestvereniging (Niederlande)

Solist:
Stefaan Brakkee, Klavier

Dirigent:
Benno Torrenga

Programm:
Herman Strategier (1912–1988):
Partita in Modi antichi

Dimitri Shosterkovich (1906-1975):
Konzert für Klavier und Orchester, Nr. 2, op. 102

******

Fil(der)harmonie, Ostfildern (Deutschland)

Solistin:
Constanze Lerbs, Violine

Dirigent:
Dr. Hans-Günther Bauer

Programm:
Maurice Ravel (1875-1937):
„Tsigane" für Violine und Orchester (1924)

Joseph Haydn (1732-1809):
Sinfonie Nr. 104 in D-Dur, „Der Dudelsack"
Adagio/Allegro-Andante-Menuetto-Allegro spiritoso

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Marianne Frei, Stabschefin Jubiläum 91 – Kanton Solothurn:
«Musik ermöglicht mir einen Ausgleich zur täglichen Arbeit. Es tut mir gut, beim Querflötenspielen meine momentane Verfassung zu hören und zu spüren. Mit fortschreitendem Können lerne ich meine Stimmungen aufzunehmen, zu bearbeiten und umzusetzen. Ich lerne mich und andere besser kennen. Empfindungen und Ausdrucksmöglichkeiten werden differenzierter. Diese wunderbare Veränderung fördert die Kommunikation, verbessert die Beziehung zur Umwelt und zum bewussteren Leben. Besonders schön und wertvoll ist es darum, miteinander zu musizieren, die Freude mit Freunden zu teilen.»

Bätterkinden BE Aula

Kammerorchester der Mannheimer Abendakademie (Deutschland)

Solist:
Horst-Nico Kress, Bass

Dirigent:
Hanno Haag

Programm:
Henry Purcell (arr. Benjamin Britten) (1659-1695):
Chaconne in d-moll

Jean Sibelius (1865-1957):
Impromptu op. 5

Hanno Haag (1939):*
„Nachtfahrt" Vier Lieder für Bass und Streicher op. 26

Carl Stamitz (1745-1801):
Orchesterquartett in C-Dur

******

Orchestre Symphonique de Lyon (Frankreich)

Solistin:
Elisée Bourret, Violine

Dirigent:
Raymond Sarniat

Programm:
Charles Gounod (1818-1893):
Ouverture zu „Mireille"

Claude Debussy (1862-1918):
Petite suite für Orchester
En bateau-Cortège-Menuet-Ballet

Gabriel Fauré (1845-1924):
Pavane

Maurice Ravel (1875-1937):
Pavane pour une infante défunte