Mgr. Otto Wüst, Bischof von Basel

Autor(en): **Wüst, Otto**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **53 (1991)**

Heft 493

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-955386

Nutzungsbedingungen

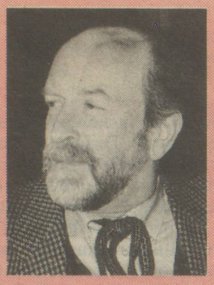
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

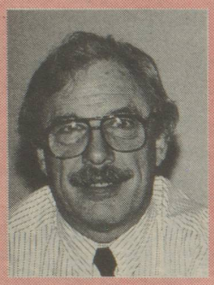
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Josef R. Widmer, Zentralpräsident des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes:
«Ensemblespiel ist beglückendes Tun in Gemeinschaft und kann darüber hinaus positive persönlichkeitsbildende Wirkung haben.»



Peter Gisiger, Stadtschreiber Solothurn:
«Ich bewundere und beneide auch ein wenig all diejenigen Leute – ob jung oder alt – die ein Musikinstrument beherrschen und die «Ernste Musik» oder «Unterhaltungsmusik» spielen und mit den Klängen und Melodien sich selber, die Familie oder einen grösseren interessierten Zuhörerkreis erfreuen. Musizieren ist mehr als nur zu einer sinnvollen Freizeitbeschäftigung geworden. Es verbindet Menschen über Sprachgrenzen und Generationen hinweg. Deshalb finde ich es ausserordentlich wichtig, dass besonders dem Musizieren in all seinen Formen im Jubiläumsjahr 1991 – im Jahr der Begegnung– eine tragende Rolle zukommt.»

Mgr. Otto Wüst, Bischof von Basel:
«Musik ist ein Ausdruck des Lebens. Von der Frühzeit der Menschheit an begleitet sie als Preislied und Klage, als Tanz- und Festgesang das Leben der Menschen. Immer war und ist sie verbunden mit dem kulturellen und religiösen Leben des Einzelnen und der Gemeinschaft. Diese Erfahrung durfte ich während meiner eigenen Studienzeit machen, da ich als Geiger in einem Seminarorchester mitwirkte.»

Konzerte vom Freitag, 14. Juni 1991

Beginn je 20.30 Uhr

Biberist SO im Flösserhof

Collegium musicum der Technischen Universität, Chemnitz (Deutschland)

Solisten:
Heide Difert, Klavier
Ulrich Neumann, Flöte
Anne Schulze, Oboe

Dirigent:
Peter Krone

Programm:
Edvard Grieg (1843–1907):
Zwei Melodien nach eigenenLiedern für Streichorchester op. 53: Norsk (Norwegisch)-Det förste Möde (Erste Begegnung)

*Volkmar Leimert (*1940):*
Concertino für Flöte, Oboe und Streicher (komponiert 1986)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Konzert für Klavier und Orchester in F-Dur, KV 459 Allegro-Allegretto-Allegro assai

******

Toonkunst Orkest Leiden (Niederlande)

Dirigent:
Bas Prinsen

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Ouverture Titus KV 621

Camille Saint Saëns (1835–1921):
2. Symphonie

*Kees Olthuis (*1940)*
Parade

Bei diesem Werk handelt es sich um ein Auftragswerk, das für diesen Anlass komponiert wurde.

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Lyss reformierte Kirche

Vereniging Fluitkoor Tutti Flutti (Niederlande)

Dirigent:
Hendrik Jan Brethouwer

Programm:
*Henk de Vlieger (*1953):*
Mobile

*Hendrik Jan Brethouwer (*1956):*
Zomer

Joseph Bodin de Boismortier (1691–1755):
Konzert III

Josquin des Prés (1445–1521):
Trois Pièces

******

Orchester Wallisellen ZH (Schweiz)

Dirigent:
Robert Lüthi

Programm:
*Rudolf Constam (*1934):*
Walliseller Suite

Max Hengartner (1898–1958):
Kleine Suite für Streichorchester

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Burgdorf BE in der Markthalle

Symphonie Orkest Con Brio, Amsterdam (Niederlande)

Dirigent:
Iman Soeteman

Programm:
Marc van Delft:
„Orkestvariaties" op. 18

Bedrich Smetana (1824–1884):
Aus dem Zyklus „Mä vlast" (Mein Vaterland)
„Tabor" und „Blanik"

******

Ford Sinfonie-Orchester Köln (Deutschland)

Dirigent:
Bernhard Lang

Programm:
Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55 „Eroica" Allegro con brio-Adagio assai (Trauermarsch)- Scherzo (Allegro vivace)- Allegro molto

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Gerlafingen SO im Gerlafingerhof

Musiciens de Leningrad (UdSSR)

Dirigent:
Alexander Tetjutskij

Programm:
Peter Tschaikowsky (1840–1893):
Elegy in Samarin's Memory

Dimitri Bortnianskj (1751–1825):
Concerto für Cembalo und Orchester

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Konzert für Violine und Orchester in E-Dur, BWV 1042, 1. Satz (Allegro)

Peter I. Tschaikowsky (1840–1893):
Serenade in C-Dur für Streichorchester
Andante-Allegro-Andante (Walzer/Elegio/Finale)

******

Musici Medici Berlin (Deutschland)

Solist:
Christoph Schwarz, Flöte
Christoph Schwarz ist ein 21jähriger Medizinstudent

Dirigent:
Jürgen Bruns

Programm:
Georg Fr. Händel (1685–1750):
Concerto grosso G-Dur op. 6, Nr. 1 HWV 319
A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro

Friedrich II von Preussen (1712–1786):
Concerto Nr. 3 in C-Dur für Flöte und Streicher
Allegro-Andante-Allegro

Edvard Grieg (1843–1907):
Nordische Weisen für Streichorchester, op. 63
- Im Volkston (Andante)
- Kuhreigen und Bauerntanz (Andantino, Allegro)

Bela Bartok (1881–1945):
10 Stücke für Streichorchester aus „Gyermekeknek" (1908), instrumentiert von Leo Weiner (1952)
Andante grazioso-Vivace-Moderato sostenuto-Allegro robusto - Allegretto - Kanon. Vivace risoluto - Poco allegro - Allegro giocoso - Andante sostenuto - Risoluto

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Grenchen SO Alte Turnhalle

Jugend-Blasorchester Nagykörös (Ungarn)

Dirigent:
Elek Barna

Programm:
J. Pécsi:
Marsch

Arpad Balazs:
Vier Bilder

Georg Friedrich Händel: (1685–1750):
Fest-Marsch aus „Judas Makkabaus"
Fest- Marsch

Marc Antoine Charpentier (1636–1704):
Präludium

Musik aus Musicals und Filmen

******

Drents Symfonie Orkest (Niederlande)

Solist:
Jef Oosting

Dirigent:
Marius Schouten

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Deutsche Tänze 1–6 KV 509