

Assemblée des délégués : souvenirs de Neuchâtel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **50 (1988)**

Heft 478

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



EINE GESCHÄFTSMARKE GIPS

Souvenirs de Neuchâtel



Die Delegiertenversammlung des EOV fand in Neuchâtel im April statt. Foto: Brunnen der Gerechtigkeit.

Mme Denise Gaze, vice-présidente de l'Ensemble instrumental neuchâtelois, a ouvert l'Assemblée des délégués par les propos suivants, tout empreints de musique: «Savez-vous qu'à Neuchâtel, on fait de la musique depuis 40 000 ans? En effet, il y a 40 000 ans, les hommes des cavernes étaient établis dans la grotte de Cotencher, à quinze minutes au nord de la ville. On devait les entendre frapper dans leurs mains en rythme, dansant autour d'un feu – c'étaient les premiers instruments de percussion. Plus tard, 2000 ans avant J. C., les voix des lacustres ont dû résonner au bord de l'eau.



Frau Denise Gaze, Vizepräsidentin des Ensemble instrumental neuchâtelois. Sie begrüßte die Delegierten mit einem klangvollen Kurzreferat.

**Wenn Sie sprachlich die
erste Geige spielen wollen:
Tel. 01/482 50 40.
Französisch, Englisch,
Italienisch, Spanisch, Deutsch
im Sprachgebiet lernen.**

Seestrasse 247, 8038 Zürich

EUROCENTRES
Die fünfsprachige Migros-Tochter

**C'est toute la
différence...
apprendre une langue
dans le pays même:
021/22 47 45.**

12, passage Saint-François, 1003 Lausanne

EUROCENTRES
Le fleuron européen de la Migros!

Je saute quelques siècles. Vers l'an 0, on devait entendre la musique militaire des Romains, à Neuchâtel. Au Xe siècle, celle des trouvères. Et je m'arrête au XVe siècle: les orgues sonnaient déjà dans notre collégiale.

Ne quittez pas la ville sans y grimper. A l'intérieur de l'église, vous verrez un des plus beaux monuments funéraires de toute la Suisse, le monument des contes. C'est là qu'autrefois les Neuchâtelois montaient pour entendre une belle musique. Aujourd'hui, c'est là qu'ils montent pour entendre... un peu de silence entre deux concerts, tant il y en a.

Allez aussi au Musée d'art et d'histoire, au bord du lac: Vous yerez les célèbres automates Jaquet-Droz, avec notamment la claveciniste qui charme ses auditeurs depuis le XVIIIe siècle. Dans ce même musée, vous verrez le clavecin Ruckers qui vient d'être restauré à Paris, et sur lequel aurait joué Marie-Antoinette. C'est un autre joyau musical de Neuchâtel.

Puisse cette ville harmonieuse, qui inspira jadis Jean-Jacques Rousseau, et aujourd'hui M. Carlo-Augusto Cannata, dont vous entendrez une œuvre cet après-midi (il vit chez nous depuis plusieurs années), puisse cette ville inspirer également nos débats.»