Kalemkar-Stempel = La musique de par le monde

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **50 (1988)**

Heft 480

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-955286

Nutzungsbedingungen

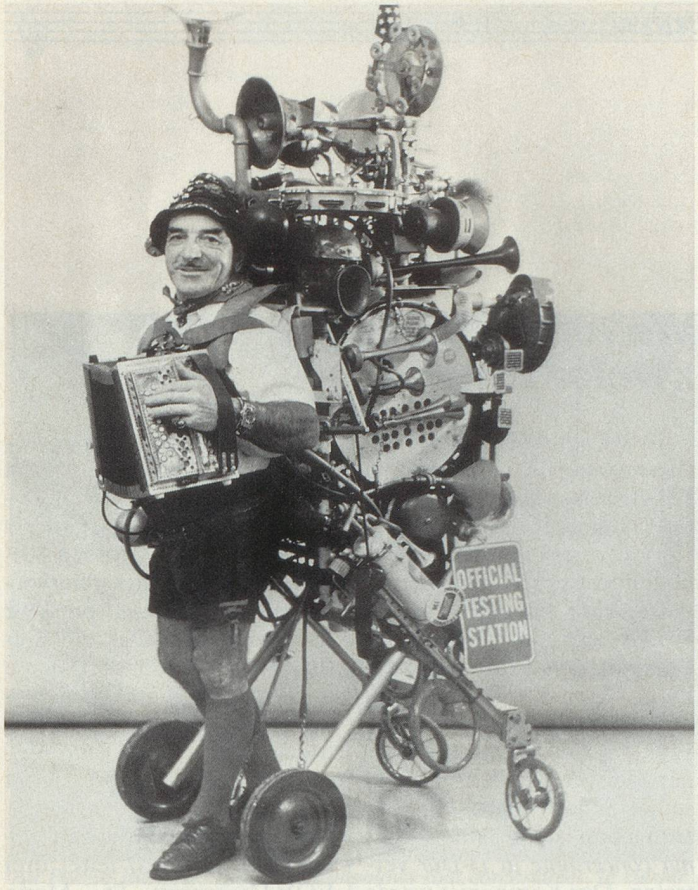
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Als Ein-Mann-Orchester ist man auch der Meinung, dass Musik Spass macht. Foto: Bild & News.

Plastikfellen bespannt. Im Volksmund Pauke genannt, ist die *Grande Caisse* und wird mit einem wattierten Schlegel seitlich angeschlagen. *Schilfflöte* und *Strählflötli* (Kammflöte) – ein mit Seidenpapier umspannter Haarkamm – werden heute noch oft angefertigt und man ist erstaunt über die eigenartige Klangfarbe dieser Instrumente.

Haushaltinstrumente wie *Pfannendeckel, Löffel, Waschbecken* sind in der Kirche verboten! Ein Lärminstrument ist beispielsweise die *Schlüsselpfeife.* Heute kennen wir andere Schlüsselformen, so dass dieses Instrument fast ausgestorben ist. Die *Karfreitagsratsche* ist ein Kontrainstrument, da am Karfreitag keine Glocken geläutet werden. Lärminstrumente werden verwendet für *Trosslete, Scharivari* und *Katzenmusik.* Als Kontrast-, Oppositions- und Gegeninstrument kennt man das *Blattblasen,* eine Fertigkeit, welche nicht leicht zu erlernen ist. Ausserdem gibt es noch *Flaschenrasseln, Waschbrett, Besen, Flaschen mit Wasser gefüllt.* Vermutlich eine Gegenreaktion auf die teuren Rock-Instrumente ist das Aufkommen der Haushaltinstrumente wie *Spritzkanne* oder *Türklinke.*

Literatur
Frau Dr. Brigitte Bachmann-Geiser

- Volksinstrumente der Schweiz, Serie I, Bd. 4, Leipzig-Zürich 1981.
- Der Zürcher Schulsilvester, 168. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1984, Zürich 1984.
- Haushaltgeräte als Musikinstrumente. In: Schweizer musikpädagogische Blätter, 74, 1986, Heft 4.
- Volksmusikinstrumente aus dem Kanton Schwyz, Basel 1972, Verlag G. Krebs AG, Basel.
- Wegleitung zu den Ausstellungen in Luzern und Bern: Die Volksmusikinstrumente der Schweiz, Separatdruck aus «Schweizer Volkskunde», Heft 4, 68. Jahrgang, Basel 1978.

Allen «Sinfonia»-Lesern wünsche ich viel Spass bei der Entdeckung und Erforschung dieser interessanten Materie.

Hermann Unternährer
Vizepräsident EOV

Kalemkar-Stempel

Durch seine geschäftlichen Beziehungen im Nahen Osten kam Herr Hermann Unternährer, Vizepräsident des EOV, in den Besitz eines Kalemkar-Stempels und stellte diesen der Redaktion zur Verfügung – als Beitrag zum Thema «Musik ist überall».

Der Abzug auf Japanpapier hat die Originalgrösse von 12×17 cm; der Holzstempel ist eine handwerkliche Arbeit aus Isfahan (Iran). Die EOV-Mitglieder sind freundlich eingeladen, auch ihre Bild-und Textbeiträge an die Redaktion der «Sinfonia» einzusenden.

La musique de par le monde

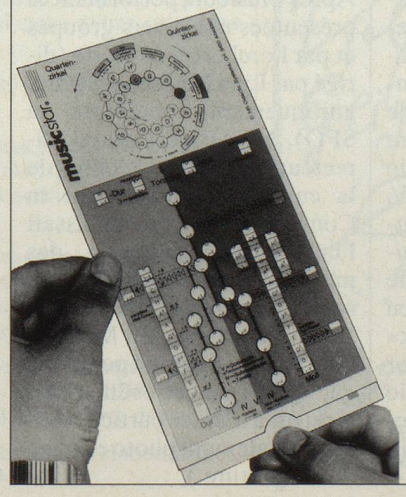
Grâce à ses relations d'affaires au Moyen-Orient, M. Hermann Unternährer, Vice-président de la SFO, a pu disposer d'une forme sculptée en bois appelée Kalemkar, et l'a transmise à la rédaction de «Sinfonia» sous forme de symbole pouvant illustrer le sujet «La musique de par le monde.»

L'impression sur papier Japon a la grandeur d'origine de 12×17 cm, et la forme sculptée est une œuvre artisanale de la région d'Esfahan, située à environ 300 km au sud de Téhéran. Les membres de la SFO sont cordialement invités à envoyer leurs textes et illustrations à la rédaction de «Sinfonia».

Datenschieber für Musik

Der MUSICSTAR ist die übersichtliche Darstellung der gesamten elementaren Musiktheorie in handlicher Form.

Preis inkl. ausführlicher Anleitung in Kursform «Der neue Weg zur Musik» Fr. 48.–.



Erhältlich in Ihrem Musikhaus oder direkt bei

MUSIKHAUS PAN AG

pan

Schaffhauserstrasse 280
8057 Zürich
Telefon 01-311 22 21