Neuanschaffungen : (zu Traktandum 5) = Nouvelles acquisitions 1978 : (ad point 5 de l'ordre du jour)

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **5 (1979)**

Heft 1

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

täten in Bern bezogen werden. Durch diesen Umzug entstanden keine mir bekannten Verspätungen, und der Betrieb konnte sofort weitergeführt werden.
Der Leihverkehr nahm im Berichtsjahr stark zu; er umfasste rund 1100 Werke (1977 = 700, Zunahme = 57%). Es waren dies 610 Ausgänge und 480 Rückgaben. Grosser Beliebtheit erfreuen sich nach wie vor die Sinfonien, gefolgt von den Instrumentalkonzerten und den Ouvertüren. Bevorzugt waren in diesem Jahr Werke von Haydn, Mozart und Beethoven. Werke von Schubert wurden – wohl des Schubertjahres wegen – 25 mal verlangt.
Die Neuanschaffungen wurden 1978 in kleinerem Rahmen gehalten, was auf die Ausgaben für den Umzug und unerlässliche andere Anschaffungen zurückzuführen ist. Immerhin wurden einige Sinfonien von Joh. Chr. Bach und Boccherini, sowie Sonaten von Rossini und Telemann eingekauft. Die weiteren Neuanschaffungen sind zum Teil auf Ergänzungen aus den uns vom Stadtorchester Chur zur Verfügung gestellten Noten zurückzuführen. Der Katalog wäre mit den Neuanschaffungen 1978 zu vervollständigen.

Bern, 8.3.1979
Die Zentralbibliothekarin:
Frau Trudi Zumbrunnen

6. Bericht der Musikkommission für 1978
(Zu Traktandum 6)

Wiederum standen der Ankauf von Musikalien und der neu herzustellende Katalog im Vordergrund der Beratungen, die die Musikkommission zu zweien Malen abhielt. Peter Escher referierte an der Arbeitstagung in Olten vom 16.9.1978 über die verschiedenen Aspekte der Programmgestaltung, Dr. Fritz Wiesmann über die Probleme rund um die Zuzüger in Liebhaberorchestern. Fritz Kneusslin hatte den Tagungsteilnehmern eine Lösung zum neuen Katalog vorzuschlagen in der Form eines Zettelkatalogs. Aus den Reihen der Teilnehmer wurde hierauf die Anwendung der elektronischen Datenverarbeitung vorgeschlagen. Herr Heinz Hösli (OV Gerlafingen) hat in verdankenswerter Weise einen Vorschlag mit präzisen Angaben für den Computerdruck (EDV) gemacht. Mittlerweile ist von Frau Käthi Wagner, ebenfalls Mitglied der Katalogkommission, noch eine dritte – allerdings arbeitsintensivere – Lösung mit Offsetdruck zur Diskussion gestellt worden, die namentlich in grafischer Hinsicht sehr übersichtlich wirkt. Bei beiden Verfahren würden die bedruckten Blätter (Format A4) in einem Ringheft aufbewahrt.
Bevor der neue Katalog erstellt werden kann, muss abgeklärt werden, welche Werke im Katalog aufgeführt werden sollen. Es soll dabei keineswegs auf die Unterhaltungsmusik verzichtet werden. Frau Zumbrunnen und ich haben diejenigen Werke von der Aufnahme in den Katalog ausgeschieden, die

a) nicht vollständig sind,
b) keine Direktionsstimme (Piano- oder Violino-conducteur) aufweisen und deren Komplettierung wegen Nichterhältlichkeit nicht mehr möglich ist,
c) Werke, die seit 30 Jahren nicht verlangt wurden. Diese Werke werden

Neuanschaffungen – Nouvelles acquisitions 1978

(Zu Traktandum 5 – Ad point 5 de l'ordre du jour)

A 1 Sinfonien / Symphonies

Boccherini L.		Sinfonia in D-Dur, Nr. 12
	38	0.2.0.0. – 2.0.0. Str. P.
		Sinfonia in B-Dur, Nr. 13
	38	0.2.0.1. – 2.0.0. Str. P.
		Sinfonia in A-Dur, Nr. 14
	38	0.2.0.0. – 2.0.0. Str. P.

A 3 Suiten, Divertimenti, Serenaden / Suites, divertissements, sérénades

Reinecke C.		Romanze aus «König Manfred», op. 93
	1	2.2.2.1. – 1.1.1. Str. Timp. P.

A 4 Tänze / Dances

Schlesinger R.		Suite de Ballets
	27	1.1.2.1. – 1.2.1. Str. Hrf. Timp. P.

A 5 Charakterstücke / Morceaux de genre

Hohenstein A.		«Stradella» (Flotow)
	3	2.3.3.2. – 2.4.2.1. Str. Timp. P.

A 7 Märsche / Marches

Bruckner A.		Marsch in d-Moll
	38	2.2.2.2. – 2.2.3. Str. Timp. P.

B 1 Concerti grossi

Galuppi B.		Concerto a quattro No 1 in g-Moll
	38	Str. P.
		Concerto a quattro No 2 in G-Dur
	38	Str. P.
Scarlatti A.		Sinfonie No IV in e-Moll
	67	2.2.0.0. – 0.0.0. Str. Cemb. P.

B 2 Konzertante Sinfonien / Symphonies concertantes

Graupner Chr.		Sinfonia in D-Dur
	67	3.0.0.0. – 2.0.0. Str. Cemb. P.
Stamitz J.		Drei Mannheimer Sinfonien
	126	Str. P.

B 3 Konzerte für ein oder mehrere Soloinstrumente / Concerts pour un ou plusieurs instruments

Haydn M.		Concertino per il clarino in C-Dur
	38	2.0.0.0. – 0. Solo-Clarino. 0. Str. Cemb. P.
Mozart W. A.		Konzert in d-Moll für Klavier und Orchester
	1	1.2.0.2. – 2.2.0. Klv. Str. Timp. P.

D 1 Sinfonien, Ouvertüren, Suiten, Kirchensonaten / Symphonies, Ouvertures, Suites, Sonates d'église

Bach Joh. Chr.		Sinfonia I in D-Dur, op. 3/1
	38	0.2.0.0. – 2.0.0. Str. Cemb. P.
		Sinfonia VI in G-Dur, op. 3/6
	38	0.2.0.0. – 2.0.0. Str. Cemb. P.
Rossini G.		Sonata IV in B-Dur, Nr. 254
	38	Str. P.
		Sonata V in Es-Dur, Nr. 255
	38	Str. P.
		Sonata VI in D-Dur, Nr. 256
	38	Str. P.
Telemann G. Ph.		Sonate in D-Dur für Trompete
	148	Tr.-Solo, Str. Cemb. P.

E Kammermusik / Musique de Chambre

Riemann H.		«Porpora», op. 2, Concerto IV
	1	Klar. Str. P.