Forum der Liebhabermusiker

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **5 (1979)**

Heft 1

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

vorläufig nicht aus der Bibliothek entfernt, sondern nur gesondert aufbewahrt, aber nicht in den Katalog aufgenommen (es handelt sich um Unterhaltungsmusik).

Bis zur Delegiertenversammlung werde ich noch Gelegenheit haben, die verschiedenen Systeme gründlich zu studieren. Das Gute des alten Katalogs, wie z. B. die Angabe der Besetzung und des Verlags (mit Kodenummer), soll beibehalten werden. Es ist leider unmöglich, allen Wünschen Rechnung zu tragen, doch soll ein Katalog erstrebt werden, der unseren Sektionen ein Maximum an Information gibt.

Wiederholt gaben die Mitglieder der Musikkommission Ratschläge zur Programmgestaltung an unsere Sektionen.

Mein herzlichster Dank gebührt den Mitgliedern des Zentralvorstandes, meinen Mitarbeitern in der Musikkommission und dem Redaktor der «Sinfonia».

Basel, 10.3.1979
Der Präsident der Musikkommission:
Fritz Kneusslin

7. Bericht der Rechnungsrevisoren
(Zu Traktandum 7)

Bericht der Kontrollstelle zuhanden der Delegiertenversammlung des Eidgenössischen Orchesterverbandes

Sehr geehrter Herr Präsident,
Sehr geehrte Damen und Herren,

Auf Grund des uns an der letzten Delegiertenversammlung übertragenen Mandates als Kontrollstelle haben wir die Jahresrechnung 1978 einer Prüfung unterzogen. Über das Ergebnis bestätigen wir, dass:

1. die Eingangsbilanz auf den 1. Januar 1978 mit der Ausgangsbilanz auf den 31. Dezember 1977 übereinstimmt;
2. die Bilanz auf den 31. Dezember 1978 und die Erfolgsrechnung vom 1. Januar bis 31. Dezember 1978 aus der sehr sauber geführten Buchhaltung hervorgehen;
3. die Aktiven durch Barbestand, Postcheckmeldung, Bankauszug und Debitorenguthaben ausgewiesen sind;
4. sämtliche Einnahmen und Ausgaben vollständig belegt sind und mit den Eintragungen in der Buchhaltung übereinstimmen.

Wir empfehlen der Delegiertenversammlung, die Jahresrechnung 1978 vorbehaltlos zu genehmigen; die gewissenhafte und vorzügliche Arbeit des Kassiers zu verdanken und dem Vorstand Décharge zu erteilen.

Olten/Domat, 20.2.1979
Die Rechnungsrevisoren:
Louis Bächler
Stadtorchester Olten
Richard Rigoleth
Orchesterverein Domat/Ems

8. Vorschläge des Zentralvorstandes
(Zu Traktandum 11)

Zum Arbeitsprogramm 1979 werden als einziger Punkt *die Redaktion und der Druck des Katalogs unserer Zentralbibliothek* vorgeschlagen.

Rechnungen des Eidgenössischen Orchesterverbandes 1978

Comptes de la Société fédérale des orchestres 1978

(Zu Traktanden 7 und 8 – Ad points 7 et 8 de l'ordre du jour)

1. Bilanz – Bilan

Aktiven – Actif	Fr.	Fr.
Kassa – Caisse		161.34
Postcheck – Chèques postaux		1 384.70
Bank – Banque		8 303.15
Debitoren – Débiteurs		707.–
Delegiertenabzeichen – Insignes délégués		1.–
Veteranenabzeichen – Insignes vétérans		1.–
Ehrenveteranenabzeichen – Insignes vétérans honneur		1.–
Mobilien – Mobilier		1.–
Musikalien – Musique		1.–
Bestellblöcke – Blocs commandes		1.–
Kataloge – Catalogues		1.–
		10 563.19

Passiven – Passif		
Transitorische Konti – Comptes transitifs		806.30
Kapital Ende 1977 – Capital fin 1977	8 181.99	
Gewinn 1978 – Bénéfice 1978	374.90	8 556.89
Rückstellungen – Réserves		1 200.–
		10 563.19

2. Erläuterungen zur Bilanz – Notes explicatives au bilan

Musikalien – Musique		
Bestand am 1.1.1978 – Etat au 1.1.1978		1.–
Anschaffungen 1978 – Achats 1978	1 411.80	
Abschreibungen – Dépréciations	–1 411.80	
Bestand am 31.12.1978 – Etat au 31.12.1978		1.–

Sinfonia		
Ertrag der Pauschal-Abonnemente der Sektionen – Rendement des abonnements des sections		4 660.–
Druckkosten – Frais de l'imprimerie	2 650.–	
Kosten Redaktion und Administration – Frais de rédaction et d'administration	2 092.90	4 742.90
		82.90

SUISA	
An Sektionen verrechnet – Facturé aux sections	5 728.–
Abrechnung SUISA – Décompte SUISA	5 587.40
Rabatt z. G. EOV – Rabais en faveur de la SFO	140.60

Forum der Liebhabermusiker

Liebhaberorchester spielen
Radio DRS 2. Programm

Samstag, 31.3.1979, 15.00 Uhr

1. Akademisches Orchester Basel
Leitung: Bruno Goetze
Sprecherin: Marianne Weber
Ernst Klug: Sieben Aphorismen für Kammerorchester, angeregt durch Christian Morgensterns «Galgenlieder» (1977)

2. Urschweizer Kammerensemble
Leitung: Roman Albrecht
Julien-François Zbinden: Suite française, op. 23 (1954)

3. Kammerorchester Männedorf-Küsnacht
Leitung: Peter Wettstein
Solistin: Monika Zahner, Sopran
René Armbruster: «Anabasis» für Sopran, Streichorchester und Tonband (nach einem Text von Paul Celan) (1976)
Giovanni Battista Pergolesi: Concertino Nr. 4, f-Moll, für Streichorchester.

Erläuterungen folgen in der Juni-Nummer.