Unsere Programme = Nos programmes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **24 (1963)**

Heft 12

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

une belle progression de nuances mettant finalement tout l'orchestre en action. Notons ce timbre combiné rare: l'unisson de trompette et cor anglais, doublé au grave par la trompette basse et la clarinette! Les replis sinueux des vers géants qui ont construit le Walhalla sont confiés musicalement aux chromatismes rauques des deux tubes basses et du tuba contrebasse! La malédiction d'Alberich qui a dû rendre les trésor de l'or du Rhin aux Dieux, produit, dans l'orchestre, un tutti pesant et écrasant, aux accents des trombones, trompettes, tubes, tuba, trompette basse, aux coups scandés par les cymbales, le tamtam, les timbales, avec le quatour des cordes dans le grave. Par contre, à la fin de cette 4e scène, les doux arpèges des harpes, les sextolets des violons, les accords des flûtes, hautbois, clarinettes, le chant des cors, violoncelles, de la clarinette basse et des bassons forme la sonorité unique sur laquelle, symboliquement les Dieux se rendent, par l'arc-en-ciel, au Walhalla. Le chant des Dieux est entonné par les tubes ténors et basses, le trombone-contrebasse, le tuba-contrebasse, entourés des violons et des harpes divisés. Pour mettre cet ensemble étonnamment riche en partition, il fallut à l'auteur pas moins de 30 portées!

(Suite et fin au prochain numéro)

Unsere Programme — Nos programmes

Orchesterverein Amriswil. Leitung: Erwin Lang. 29. 9. 63. Serenade, Solisten: Martha Dürst, Viola; Christian Beusch, Violoncello. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Konzert in G-dur für Viola und Streichorchester. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Quartett in g-moll für Violine, Viola, Violoncello und Klavier. 3. Antonio Vivaldi, Konzert in e-moll für Violoncello und Streichorchester.

Kammerorchester Biel. Leitung: Paul Hägler. 25. 9. 63. Konzert, Solist: Jost Meier, Violoncello, Solothurn. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Kleine Suite in D-dur für fünfstimmiges Streichorchester. 2. Franz Xaver Richter, Sinfonie in B-dur. 3. Carl Stamitz, Konzert Nr. 2 in A-dur für Violoncello und Orchester. 4. Carl Stamitz, Orchesterquartett in F-dur, op. IX Nr. IV.

Orchesterverein Flawil. Leitung: Hans Rubey. 25. 5. 63. Konzert in Uzwil, zusammen mit dem Orchesterverein Uzwil, Solisten: Cécile Frick, Sopran, Wil; Franz Böni, Trompete, Uzwil; Dino Corazza, Trompete, Flawil. Programm: 1. Jacques Offenbach, Ouvertüre zur Operette «Orpheus in der Unterwelt». 2. Johann Strauß, Künstlerleben, Walzer. 3. Johann Strauß, Soli für Sopran mit Klavierbegleitung. 4. Johann Strauß, a) Tritschtratsch-Polka, b) Annapolka, c) Vergnügungszug, Polka schnell. 5. John Philipp Sousa, El Capitan, Marsch. 6. Henri Kling, Konzertpolka «Die Perle» für zwei Solotrompeten und Klavier. 7. Carl Millöcker, Potpourri aus der Operette «Der Bettelstudent». 8. J. Rixner, Spanischer Marsch aus der Suite «Frohes Wochenende».

Orchestergesellschaft Gelterkinden. Leitung: Hansjörg Fulenmeier. 22. 6. 63. Serenade. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento in D-dur, KV 131. 2. Béla Bartók, Sieben rumänische Volkstänze. 3. Felix Mendelssohn, Notturno und Hochzeitsmarsch aus der Bühnenmusik zu Shakespeares «Sommernachtstraum». 4. Carl Maria von Weber, Ouvertüre zur Oper «Der Freischütz».

Orchesterverein Gerliswil und Orchesterverein Reußbühl. Leitung: H. R. Willisegger und Josef Meier. 31. 3. 1963. Fastenkonzert. Mitwirkende: Kirchenchor St. Maria, Bläser der Musikgesellschaft Emmen. Programm: 1. Gregorianischer Choral. 2. Johann Rosenmüller, Sinfonia. 3. J. S. Bach, O Haupt voll Blut und Wunden. 4. Hermann Schroeder, O Traurigkeit, o Herzeleid. 5. Francesco Geminiani, Concerto grosso in B-dur. 6. Gregorianischer Choral. 7. Ansprache von Pfarrer Zürcher. 8. H. R. Willisegger, Psalm 23 für Chor und Orchester.

Orchesterverein Konolfingen. Leitung: Fritz Bürki. 24. 8. 63. Serenade, Solisten: Hans Perren, Bratsche; Bendicht Weibel, Flöte; Peter Burri, Violine; Peter Gmünder, Violoncello. Programm: 1. Gaetano M. Schiassi, Sinfonia in D-dur. 2. Georg Philipp Telemann, Konzert in D-dur für Bratsche und Streicher. 3. Johann Baptist Wendling, Quartett in G-dur für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello. 4. Heinrich Sutermeister, Lieder und Tänze für Streichorchester.

Orchesterverein Langenthal. Leitung: Corrado Baldini. 25. 5. 63 in Huttwil. Symphoniekonzert, Solistin: Alice Burkhardt, Klavier. Programm: 1. Franz Schubert, Ouvertüre in B-dur. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Klavier und Orchester in A-dur, KV 414. 3. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 2 in D-dur, op. 36.

— 8. 6. 63. Symphoniekonzert, Solist: Werner Giger, Klavier. Programm: 1. Franz Schubert, Ouvertüre in B-dur. 2. Edvard Grieg, Konzert für Klavier und Orchester in a-moll, op. 16. 3. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 2 in D-dur, op. 36.

Orchesterverein Langnau i. E. Leitung: Hans Obrist. 8. 12. 62. Konzert, Solistin: Helga Dernesch, Sopran. Programm: 1. Ludwig van Beethoven, a) Ouvertüre zur Oper «Fidelio», op. 72, b) Szene und Arie «Ah! Perfido», für Sopran und Orchester, op. 65. 2. Franz Schubert, Symphonie Nr. 3 in D-dur. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Rezitativ und Arie «Ich grausam? O mein Geliebter!» aus der Oper «Don Giovanni». 4. Zoltan Kodaly, Tänze aus Galanta.

Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern. Leitung: Albert Benz. 13. 6. 63. Kurplatzkonzert. Programm: 1. Franz Schubert, Ouvertüre zu «Rosamunde». 2. Johann Strauß, Kaiser-Walzer. 3. Hans Häußer, Fantasie über schweizerische Volkslieder. 4. Günther Fuhlisch, Bauern-Walzer, Solist: Franz Köchli, Posaune. 5. Carl Friedemann, Barcelona-Marsch.