EOV-Mitteilungen des Zentralvorstandes = S.F.O., communications du comité central

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **24 (1963)**

Heft 12

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Zug, Dezember 1963 / Zoug, décembre 1963
No. 12 / 24. Jahrgang / XXIVème année

Sinfonia

Schweizerische Monatszeitschrift für Orchester- und Hausmusik
Offizielles Organ des Eidg. Orchesterverbandes

Revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
Organe officiel de la Société Fédérale des Orchestres

Erscheint ein- bis zweimonatlich / Paraît tous les un ou deux mois

Redaktion: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Häldeliweg 17, Zürich 7/44

EOV-Mitteilungen des Zentralvorstandes

1. Mutationen

Wiedereintritt per 3. 3. 63: Orchesterverein Kaltbrunn SG.
Austritte per 31. 12. 63: Orchester der Musikfreunde, Bern; Pro Musica Orchester, St. Gallen.

2. Tätigkeitsbericht pro 1963

Die Sektionen sind im Besitze der Fragebogen. Die Rücksendung hat bis zum 15. Februar 1964 zu erfolgen. Allfällige Mahnungen für nicht rechzeitiges Einsenden werden den müßigen Sektionen belastet.

3. Delegiertenversammlung 1964

Das Datum der in *Cham* stattfindenden Tagung ist auf den 2./3. Mai 1964 festgesetzt worden.

Für den Zentralvorstand: Walter Aus der Au, Zentralpräsident

S.F.O. Communications du comité central

1. Mutations

Entrée en date du 3. 3. 63: Orchesterverein Kaltbrunn SG.
Sortie en date du 31. 12. 63: Orchester der Musikfreunde, Bern; Pro Musica Orchester, St. Gallen.

2. Rapport sur l'exercice de 1963

Les sections sont en possession du questionnaire. Celui-ci doit nous être renvoyé au plus tard jusqu'au 15 février 1964. Les frais pour le réclamer seront débités aux sections en retard.

3. Assemblée des délégués 1964

La date a été fixée aux 2/3 mai 1964; elle aura lieu à *Cham*.

Pour le comité central: Walter Aus der Au, président central

Musik der Sphären - Musik der Engel
Zum Jahresbeginn 1964

Wollten wir die Neujahrsbetrachtung 1964 in gleicher Art gestalten, wie diejenigen der letzten Jahre, so wäre ein schmerzlicher Akzent besonderer Art unvermeidlich gewesen. Waren es 1958 und 1959 die phantastischen Errungenschaften der Weltraumtechnik und -schiffahrt, die das menschliche Bewußtsein auf das Stärkste beeindruckten, 1960 ein Hinweis auf das Grundgesetz der harmonischen Kadenz, also ein Blick in das Innere des neueren musikalischen Kunstwerks seit dem ausgehenden Barock, für 1961 und 1962 ein Blick nach innen auf die Bedeutung der Tätigkeit unserer Sektionen und unserer Zentralbibliothek, so ging die Neujahrsbetrachtung 1963 von der in New York erlebten unmittelbaren und wirklichen Drohung eines Atomkrieges im Zusammenhange mit der Kubakrise vom Oktober 1962 aus und versuchte Gedanken über die Musik als Trösterin zu formulieren.

Hieran anknüpfend wäre es naheliegend gewesen, zu Beginn des Jahres 1964 an jene verhängnisvollen Schüsse zu erinnern, die im fernen Texas am Ende des abgelaufenen Jahres dem Leben eines hochgemuten, den Frieden ernstlich erstrebenden, in Kriegsgefahr dennoch mutig bis zur Selbstaufopferung gebliebenen jungen und doch schon bedeutenden Staatsmanns ein plötzliches Ende setzten. Bei aller staunenswerten Technik, die es dem Menschen ermöglicht, nunmehr von der kleinen Erde aus Signale, feste Körper, ja sich selbst ins Weltall zu schleudern, hatten es die dunklen, grausamen, verbrecherischen Kräfte in der gleichen Menschenseele nicht verlernt, von außen in das Innere des Menschenherzens und Menschengehirns todbringende Kugeln zu jagen... Doch wollen wir auf diesem negativen Boden nicht eine Neujahrsbetrachtung aufbauen, außer vielleicht in dem Sinne, daß gerade das geistige Tun und Wollen, die Vision der Gerechtigkeit, Freiheit und des Friedens, die John F. Kennedy beseelte, sozusagen unabhängig von der physischen Existenz ihres Urhebers weiterlebt, weiterleben muß und somit das Schicksal wiederum einen