EOV, Mitteilungen des Zentralvorstandes = SFO, communications du comité central

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **16 (1955)**

Heft 9-10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Zug, September/Oktober 1955 / Zoug, septembre/octobre 1955
No. 9/10 / 16. Jahrgang / XVIème année

Sinfonia

Schweizerische Monatsschrift für Orchester- und Hausmusik
Offizielles Organ des Eidg. Orchesterverbandes

Revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
Organe officiel de la Société Fédérale des Orchestres

Erscheint monatlich / Paraît mensuellement

Redaktion: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Birmensdorferstraße 48, Waldegg-Uitikon a. A.

546

EOV, Mitteilungen des Zentralvorstandes
SFO, Communications du comité central

1. Kurs für Selbstanfertigung von Fagottrohren: Ein eintägiger Kurs wird an einem Sonntag im Januar/Februar 1956 (Sonntagsbillette) voraussichtlich in Luzern zur Durchführung gelangen. Die Kurskosten werden von der Zentralkasse getragen.

Es sollten noch mehr Fagottisten von dieser günstigen Gelegenheit Gebrauch machen. Wir bitten Interessenten (ohne die schon Gemeldeten), ihre Anmeldung bis spätestens Ende November dem Zentralpräsidenten zuzustellen.

2. Schenkung: Das Orchester Solothurn hat eine schöne Anzahl Musikwerke der Zentralbibliothek geschenkt. Die Titel derselben werden veröffentlicht, sobald die Komplettierung auf unsere Standardbesetzung erfolgt ist. Dem Orchester Solothurn danken wir recht herzlich für die liebenswürdige Schenkung.

3. Delegiertenversammlung 1956: Diese findet am 28./29. April 1956 in Bern statt. Reserviert schon heute diese Tage für den EOV.

Für den Zentralvorstand: *R. Botteron*, Zentralpräsident

1. Cours pour la confection d'anches pour bassons : Un cours d'une journée aura lieu dans le courant des mois de janvier/février 1956 (billet du dimanche) probablement à Lucerne.

Nous acceptons encore quelques inscriptions, lesquelles sont à adresser au président central jusqu'à fin novembre 1955. Le cours est gratuit.

2. Dons à la bibliothèque centrale : La section de Soleure a fait un don de toute une série d'oeuvres musicales. Les titres seront publiés aussitôt que les partitions auront été complétées.

Nous remercions très sincèrement la section de Soleure pour ce beau geste.

3. Assemblée des délégués 1956 : L'assemblée aura lieu les 28/29 avril 1956 à Berne. Nous prions les sections de bien vouloir déjà maintenant réserver ces dates pour la SFO.

Au nom du comité central : *Robert Botteron*, président central

„Amateurorchester und moderne Musik"

Es ist für jeden Leser der «Sinfonia» ein leichtes, sich an Hand der im Laufe des Jahres jeweils erscheinenden Programme der Sektionen des EOV recht genau Rechenschaft zu geben, welche Stücke gespielt werden, welche allgemeinen Tendenzen bei der Aufstellung der verschiedenartigsten Programme zutage treten. Bei verschiedenen Gelegenheiten ist in der «Sinfonia» in den letzten Jahren das Problem gestreift worden, ob und wie sich die Liebhaberorchester (zu denen alle Sektionen unseres Verbandes gehören) mit der Gegenwartsmusik auseinandersetzen sollen. Es scheint dem Schreibenden, daß eine grundsätzliche Stellungnahme, eine geistige Diskussion dieser unter verschiedenen Gesichtspunkten wichtigen Frage sich immer mehr aufdrängt. Es ist die Absicht, im Organ des Eidg. Orchesterverbandes dieses Problem im Laufe des kommenden Jahres (das zugleich auf der ganzen Welt ein «Mozart»-Jahr sein wird) gründlich zu besprechen, auch in der Hoffnung, daß die Kreise der EOV-Sektionen selbst, durch ihre Dirigenten, durch ihre mitspielenden Mitglieder, durch ihre organisatorisch führenden Persönlichkeiten sich an dieser Diskussion beteiligen werden. Die «Sinfonia» wird solchen Meinungsäußerungen aus Sektionskreisen oder von Musikern und Musikfreunden, die sich für die Arbeit des EOV interessieren, stets offen sein.

Um eine uferlose Debatte über die sogenannte moderne Musik, d. h. die Tonsprache der Gegenwart, zu vermeiden, ist es vielleicht gut, sich gewisser natürlicher Grenzen bewußt zu werden, die sich aufdrängen, wenn man das Thema «Amateurorchester und moderne Musik» behandelt. Zunächst kann gar keine Rede davon sein, daß die schweizerischen Liebhaberorchester und damit die Sektionen des EOV sich etwa als Vorkämpfer für diese neuzeit-